



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Şemâyelerinde



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yeditepe

BIENALİ



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

BİR ÇİÇEK OLSAYDIM	3-32
ENDEMİK ÇİÇEKLER GRUBU	33-50
FİRDEVS ÇALKANOĞLU	51-66
GÜLSEN BİLGİN	67-86
NEŞVE / UĞUR TAŞATAN	87-120
SAFİYE MORÇAY-ELİF NURCİHAN GÜLEN	121-128
SEVGİYLE AÇAN ÇİÇEKLER	129-148
YEDİVEREN	149-258
ZEHRA ÇEKİN	259-262

Çiçeğin Her Hâli

Bir güzelliği ifade ederken “çiçek gibi” tabirini pek sık kullanırız. Varlığın güzellik satırında geniş yer tutan çiçekler, sundukları sonsuz güzellik terkipleriyle insanları bu benzetmeye âdeta mecbur eder. Bu yüzden hem kendi gerçek varlıklarıyla hem de bu güzelliği daha da çoğaltma arzusundaki sanatkârların çizdikleri suretleriyle çiçekler, hayatımızın her yerindedir.

Hem çiçek yetiştiriciliğinde hem de çiçek ressamlığı konusunda çok parlak devirler yaşanan medeniyetimizin gelenekli sanatlarında çiçek açmayan tek bir saha yok diyebiliriz. Kur’an-ı Kerim süslemelerinden, çinilere, divan sayfalarından cami içindeki sütunlara, muazzam abidelerden mezar taşlarına kadar her yer çiçekle bezenmiştir. Topkapı Sarayı’nın yemiş odasında üç yüz yıldır solmayan natüralist üslupta çizilen çiçekler ya da Karamemi’nin tılsımlı elinden çıkıp Muhibbî divanına kokusunu salan stilize çiçekler, şükûfenâmelerde tomurcuklanıp bilimsel bitki ressamlarının elinde boy verenler... Bu çağın sanatçılarının geçmişi ve geleneği koklayarak yaptıkları çiçekli eserler, çiçeğin her hâliyle, Yeditepe Bienali’nde.

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ
BİR ÇİÇEK OLSAYDIM
MAMURE ÖZ

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimağaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Güner
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçınkaya
Bayram Kendirliçil
Çetin Bakış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cın
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Bir Çiçek Olsaydım

Bir gün, çok yoğun geçen bir iş günü sonunda yorgun ve hatta hasta olarak eve döndüm. Kapıyı çaldım. Annemin ayak sesleri salon tarafından geldi ve annem kapıyı açtı, sonra hızlıca tekrar salona döndü. Bana bakmadı bile. Yanına gittim, elinde bir çiçek saksısı bir cam kenarına gidiyor, bir sehpaye.. "Baksana" dedi, çiçeğe büyük bir sevgi ve şefkatle bakarak "Ne kadar güzel açtı. Nereye koysam acaba?"

Bir yandan da yüzünde inanılmaz mutlu bir ifadeyle çiçeğe methiyeler düzüyor, bana bakmıyor bile. Hiç kimseyi kıskanmadım o güne kadar. Ama o gün, yorgun ve hatta hasta hâlimle, o çiçeği o kadar kıskandım ki..

"Keşke şu çiçek olsaydım" dedim içimden sonsuz bir üzüntüyle.

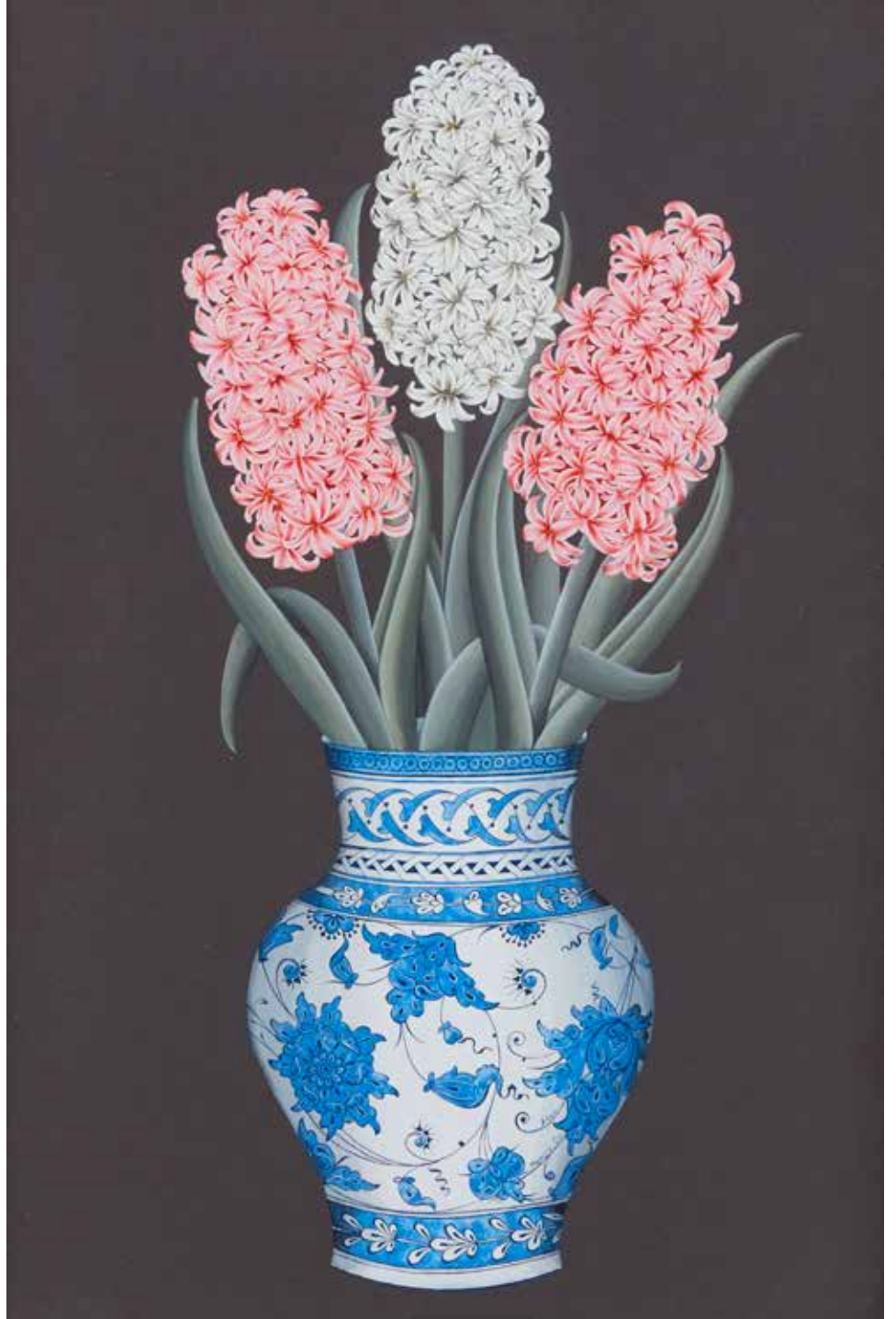
Bu sergi, işte o çok kıskandığım çiçeğin eseridir..

Bir Çiçek Olsaydım....

Mamure ÖZ

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
annemin başucundaki çini vazoda.
Her gün beni koklasa,
Ben koksam her gün ona...





Bir çiçek olsaydım,
sıra gecesinde, ince bir sazda.
İçli sesli hanendeler okusa,
gönüller titreyip, cümbüş ağlasa
"kınıfır bedrenk olur,
aşka düşen denk olur."



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
Kandilli'de, Heybeli'de, Hisar'da,
mehtaba çıkanların, inettiği Boğaz'da...





Bir çiçek olsaydım,
yüce dağların doruklarında,
karlar zamansız yağıp, dereler buz aksa da,
renklerim hiç kimseye görünmeden solsa da...



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
kutlu çöllerde, Uhud dağında,
sevgiliye salavat, o mübarek diyarda...





Bir çiçek olsaydım,
dağda, kırdada, bayırda.
bahar benimle gelse,
toprak benimle coşsa...



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
Kağıthane'de ya da Göksu'da,
Sadabad deminde, vakt-i çerağda.





Bir çiçek olsaydım,
Şiraz'da, İstanbul'da.
Rindler hiç ölmese, Züleyha mutlu olsa.
Levniler beni çizse, hafızlar beni yazsa...



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
Bu tekkede, Nurbanu'da, Sinan'da,
ecdadın yadigarı, bu mübarek mekânda...





Bir çiçek olsaydım,
sevgiyle, şevkatle, aşkla.
Baba yüreğinden, minik kızına.
"Sen geldin ya artık,
gönül lal, göz lal, dudak lal..."



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
Kırmızıda, pembede, beyazda.
Nihavente, rastta, Hicaz'da...





Bir çiçek olsaydım,
koksaydım buram buram,
her daim ilkbaharda.
Gelinlerde duvaklarda...



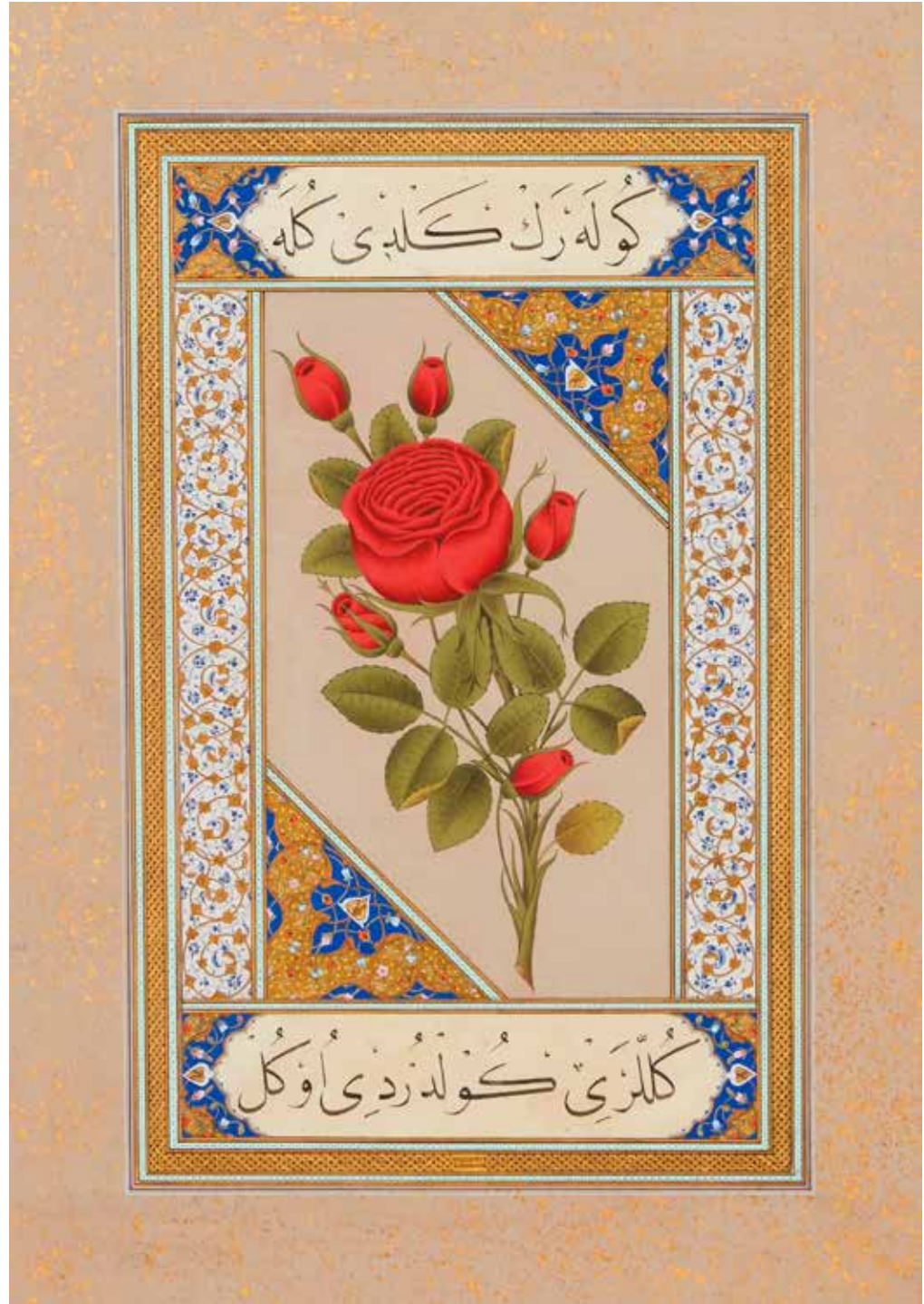
ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
kuytu köşelerde, gün ışığında.
Boynumu büksem, her gün ağlasam,
Aşık Veysel'de, Melahat Pars'ta..





Bir çiçek olsaydım,
nesih yazılmış hatta.
Dinlerken hep ağlasam,
okunan her naatta...



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
Kemer'de kabristanda, babamda.
Yapraklarım titrese, okunan her duada...





Bir çiçek olsaydım,
büyük bir bahçede, minik ağaçta.
Kuşların danslarına yapraklarım el çırpısa,
meyvesiz baharlarım, çocuklar hep koparsa...



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
al yazmalı güzeller, zülûflerine taksa.
Selvi boylu civanlar, gönûllerini yaksa...





Bir çiçek olsaydım,
Van'da, Sapanca'da, Konya'da.
Mevsimler gelip geçse,
kalsam hep buralarda...



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
komşu bahçede ya da balkonda.
Köklerim topraklarda, başım hür bulutlarda...





Bir çiçek olsaydım,
kâğıtta, kumaşta, belki de suda.
Tezhipte, minyatürde, ya da ebruda.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Bir çiçek olsaydım,
şarkıda, şiirde, belki romanda.
Gazelde, ağıtta, ya da masalda...





Bir çiçek olsaydım,
bahçede, elma ağacında.
Kuşlar muhabbet etse,
dallarımda usulca.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Keşke bir çiçek olsaydım,
Şu ağaçta, şu bahçede, şu dağda.
Üsküdar'da, Kandilli'de, Boğaz da.
Ahh, bir çiçek olsaydım,
firçamın ucundaki boyada,
boyadığım vazoda..



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ
EBRUDA ENDEMİK ÇİÇEKLER

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kapadokya soğanı / *Allium cappadoccium*
Sanatçı Adı: Aytül Sepetçi
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 50x35 cm



Aytül Sepetçi

1973 yılında Almanya'da dünyaya gelen Aytül Sepetçi, Yıldız Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra Marmara Çağdaş Bilimler Vakfı'nda İşletme eğitimi aldı. 2006 yılında Ebristan'da, Hikmet Barutçugil'in ebru derslerine katıldı. İşNet A.Ş.'de Genel Müdür Yardımcılığı yapan Sepetçi, evli ve bir çocuk sahibi.

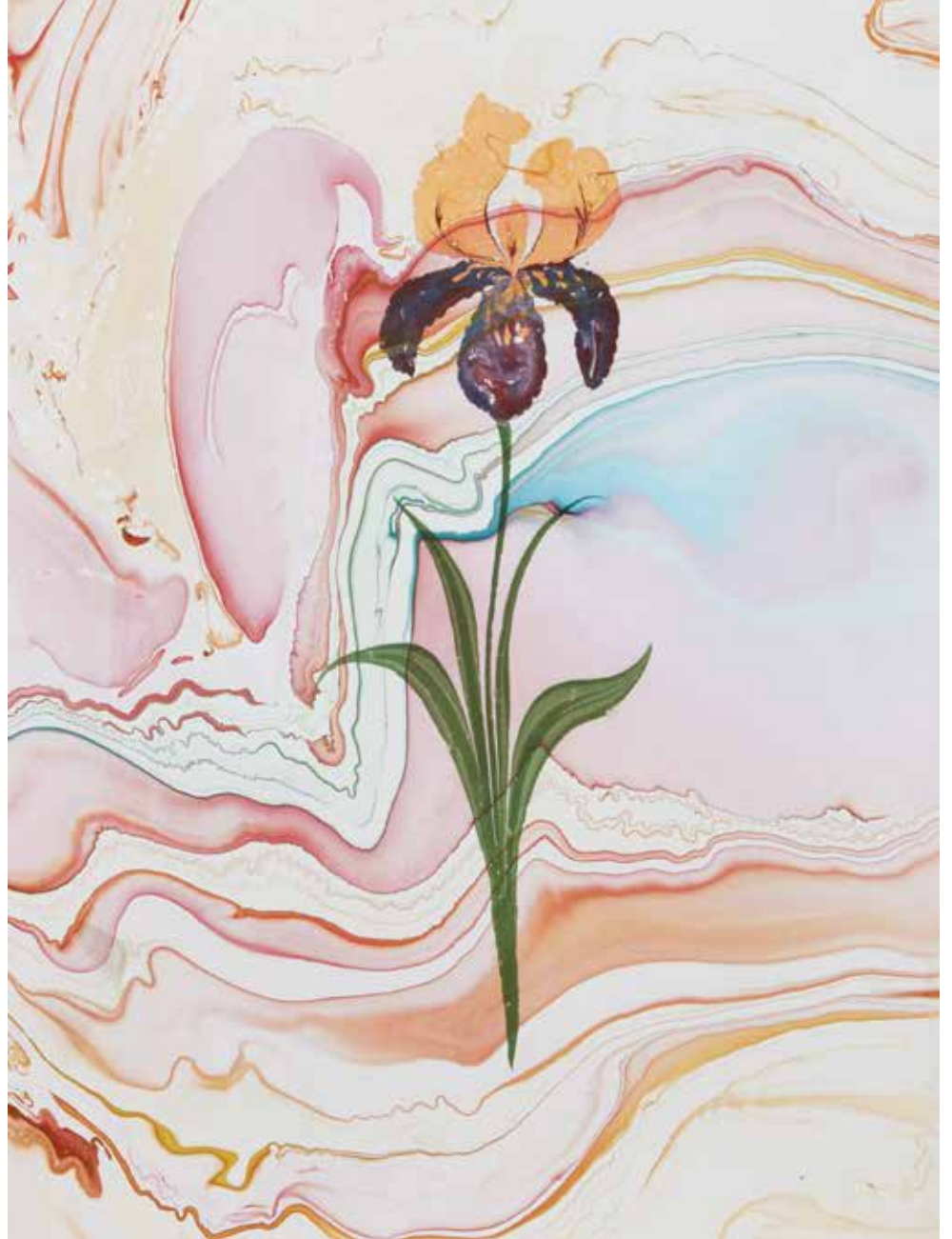


Eserin Adı: Şakayık çiçeği / Paeonia
Sanatçı Adı: Aytül Sepetçi
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Süsen / *Iris germanica*
Sanatçı Adı: Hatice İnan Kulu
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 50x35 cm



Hatice İnan Kulu

1962 yılında Malatya Yeşilyurt'ta dünyaya gelen Hatice Kulu, Yeşilyurt Lisesi mezunu. 2005 yılında Avcılar'da başladığı ebru derslerine 2006, yılında Hikmet Barutçugil'in dersleriyle devam eden sanatçı evli ve iki çocuk annesi.



Eserin Adı: Bataklık Süseni / *Iris pseudacorus*
Sanatçı Adı: Hatice İnan Kulu
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Ters Lale / *Fritillaria imperialis*
Sanatçı Adı: Miki Oshita
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadi: 50x35 cm

Miki Oshita

Japonya'nın Osaka şehrinde dünyaya gelen Miki Oshita, 10 yıl boyunca engellilere yardımcı olarak çalıştı. Japonların geleneksel sanatlarından olan Suminagashi'ye çok benzeyen ebru sanatını öğrenmek için Türkiye'ye geldi. 2016 yılında 6. Uluslararası Ebru Kongresi'ne katılan, 2017 yılında 2. Uluslararası Osmanlı Coğrafyası Arşiv Kongresi'nde, Uluslararası Göçmenler Günü'nde, Londra'daki Yunus Emre Enstitüsü'nde ebru gösterimleri yapan ve 7 yıldır Ebristan'da Hikmet Barutçugil'den Ebru dersleri alan sanatçı, Japonya'da engelli çocuklara terapi olarak ebru çalışmalarına devam ediyor.





Eserin Adı: Acı çiğdem / *Colchicum autumnale*
Sanatçı Adı: Miki Oshita
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 35x50 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Trilyum / Trillium
Sanatçı Adı: Seçil Erkol
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 50x35 cm

Seçil Erkol

1975 yılında Manisa'da dünyaya gelen Seçil Erkol, ilk ve lise eğitimini İzmir'de tamamladıktan sonra 1999 yılında İstanbul Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Bilgisayar Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2007 yılında Caferağa Medresesi'nde Ayla Makas'tan ebru dersleri aldı. 2008 yılında Altintepe İsmek'te İlknur Tecimer ile iki yıl boyunca ebru çalışmalarına devam etti. 2009 yılından bu güne Ebristan'da Hikmet Barutçugil'le ebru çalışmaları yapan ve 2011 yılında Atıf Atalayer'in mumlama ve bağlama batık sanatı çalışmalarına katılan Erkol, 2012 yılında Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde başladığı Emel Ogan'ın Katı derslerine 2014 yılına kadar devam etti.





Eserin Adı: Acı çiğdem / Colchicum
Sanatçı Adı: Seçil Erkol
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 50x35 cm



Eserin Adı: Petunya / Hybrida
Sanatçı Adı: Selat Metin
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadi: 70x50 cm

Selat Metin

1978 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Selat Metin, Matematik Bölümü'nden mezun olduktan sonra 2003 yılında Marmara Üniversitesi İşletme Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Hikmet Barutçugil'in ebru derslerine katıldı. T.B.M.M. Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yıldız Sarayı Ebru Ebru Sanatı Bölümü'nden mezun oldu. Kaligrafi sanatıyla da uğraşan Selat, ABD, Kanada, Macaristan, Almanya, Abu Dabi, Kuveyt ve Bulgaristan'da Ebru eğitimleri, sergiler, workshoplar gibi bir çok etkinliğe katıldı. İstanbul'da yaşayan sanatçı, Çekmeköy'de Dniz Sanat'ta ebru eğitimi ve atölye çalışmalarına devam ediyor.





Eserin Adı: Ters Lale / *Fritillaria imperialis*
Sanatçı Adı: Selat Metin
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 70x50 cm



Eserin Adı: Süslü zambak / Lilium
Sanatçı Adı: Sema Erkol
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı:50x35 cm

Sema Erkol

İlköğretim ve lise eğitimini İzmir'de tamamlayan Sema Erkol Çelik, 1993 yılında Uludağ Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. 2008 yılına kadar özel bir şirketin muhasebe ve finansman departmanında çalıştı. 2010 yılında Milli saraylar Daire Başkanlığı, Yıldız Şale Eğitim Birimi'nde Hikmet Barutçugil'in ebru derslerine başladı. 2012 yılında bu dersleri tamamlayarak sertifikayla mezun oldu. 2011-2012 yılları arasında Altıntepe İsmek'te Çiğdem Ertürk'le ebru çalışmalarına katılıp kurumdan sertifikasını aldı. 2011 yılından bu güne Derin Ebru Sanat Atölyesi'nde ve 2012 yılından bu güne Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde Ömer Faruk Dere ile, Ebristan İstanbul Ebru Evi'nde Hikmet Barutçugil ile Ebru çalışmalarına devam ediyor. 2011 yılında Atıf Atalayer'den dersler alarak mumlama ve bağlama batık çalışmaları yaptı. 2013-2016 yılları arasında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Dürdane Ünver ve Ersin Yıldızhan eşliğinde Katı' eğitimini tamamladı. 2017 yılından itibaren İsmek bünyesinde çalışan sanatçı, ebru alanında usta öğretici olarak dersler veriyor.





Eserin Adı: Şakayık / Paenola
Sanatçı Adı: Sema Erkol
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı:Çiğdem / Crocus
Sanatçı Adı: Serpil Sevim Kaymaz
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadi:50x35 cm

Serpil Sevim Kaymaz

1980 yılında Karacabey’de dünyaya gelen Serpil Sevim Kaymaz, 2002 yılında Marmara Üniversitesi Tekstil Bölümü’nden mezun oldu. 2002-2010 yılları arasında tekstil tasarımcısı olarak çalıştı. 2003 yılında Ebristan Ebru Evi’nde Hikmet Barutçugil’le ebru derslerine başladı. 2011 yılında Yıldız Sarayı’nda yine Hikmet Barutçugil’den Ebru dersleri aldı. 2012-2014 yılları arasında Ömer Faruk Dere’den eğitim almaya devam etti. 2013-2016 yılları arasında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisinin’de Dürdane Ünver ve Ersin Yıldızhan ile Katı dersleri aldı. 2014-2016 yılları arasında Pendik Belediyesi’nde ebru Eğitmeni olarak görev yapan sanatçı, Özel Nun İlkokulu’nda çocuklar ile ebru sanatının gelecek nesillere aktarılması için kulüp çalışmaları yürütüyor.





Eserin Adı: Şakayık / *Paeonia Officinalis*
Sanatçı Adı: Serpil Sevim Kaymaz
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 50x35 cm



Eserin Adı: Lale / Tulipa
Sanatçı Adı: Suna Selma Koçal
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı:50x35 cm

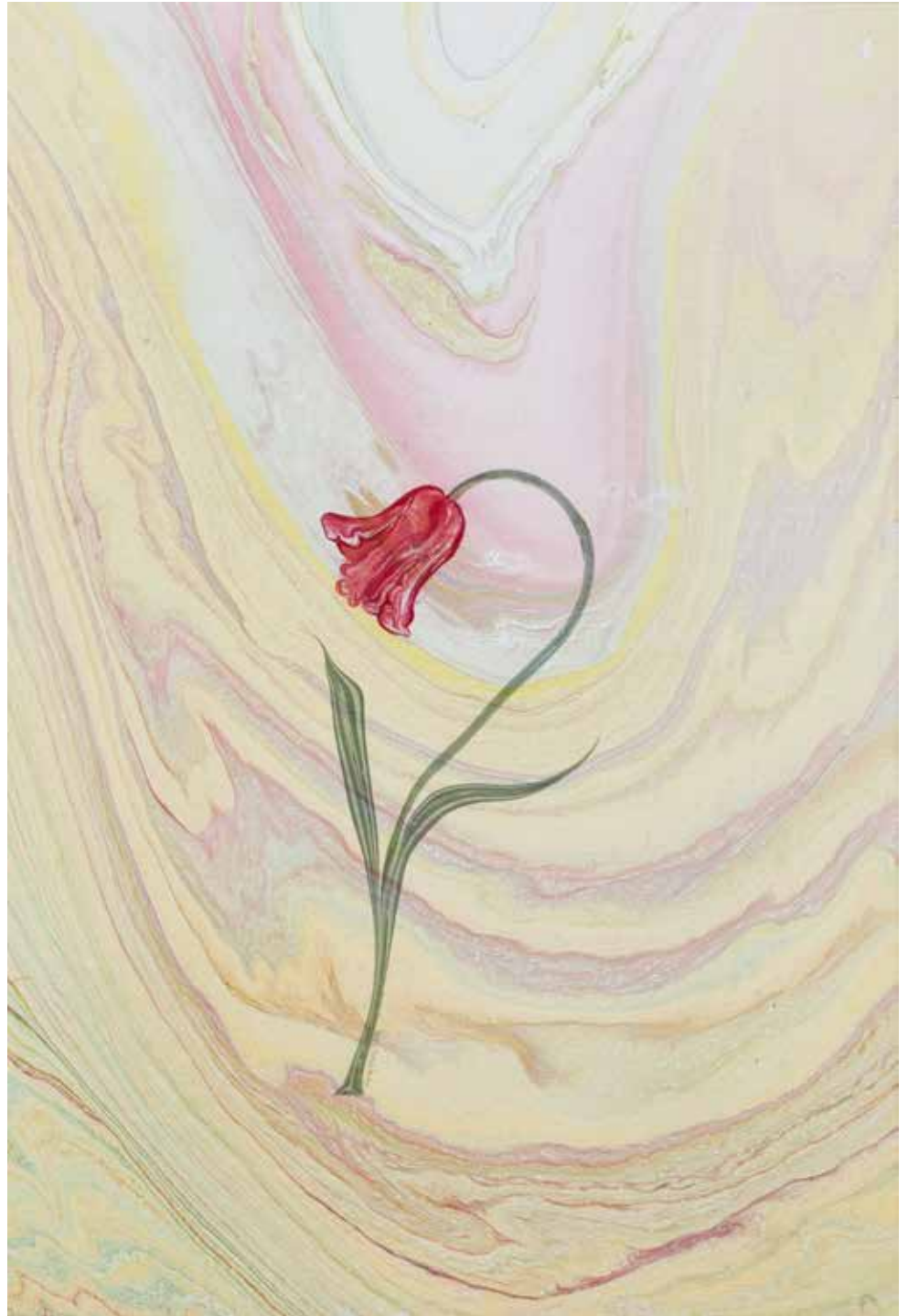
Suna Selma Koçal

1968 yılında Almanya'nın Remscheid şehrinde dünyaya gelen Suna Selma Koçal, 1994-1997 yılları arasında Zehra Aktaş'tan Çini, 1996'da Süheyl Ünver Nakışhanesi'nde Gülbün Mesara'dan Tezhip ve Minyatür eğitimi aldı. 1999 yılında Gülbün Mesera'dan icazetini alan sanatçı, 2001- 2009 yılları arasında Hikmet Barutçugil'den Ebru, 2002-2004 yılları arasında Hüseyin Kutlu'dan hüsn-i hat ve osmanlı türkçesi, 2002-2008 yılları arasında da Nusret Çolpan'dan minyatür dersleri aldı. 2001 yılında türk süsleme sanatları alanında Yalova'da bir ilk olan Yalova Nakışhanesi'nin kurucuları arasında yer alarak bu kurumun dernek başkanlığını yaptı. Özel Yalova Öncü Koleji'nde geleneksel türk süsleme sanatları öğretmenliğini yapan sanatçı, 2010'dan beri Kültür Bakanlığı'nın Yalova'daki ebru öğretmenliğini yapıyor. Eserleri Japonya Sanat Müzesi'nde, Cerrah Paşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi'nde, Amasya Şehzadeler Müzesi'nde, Konya Mevlana Müzesi'nde, Yalova Kağıt Müzesi'nde ve çeşitli özel koleksiyonlarda sergilenen Koçal, pek çok uluslararası sergiye katıldı.





Eserin Adı: Lale / Tulipa
Sanatçı Adı: Suna Selma Koçal
Zemin Ebrusu: Hikmet Barutçugil
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ
FİRDEVS ÇALKANOĞLU

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Anemon
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Cennet Lalesi
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Cennet Lalesi
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: uha ieği
Sanatçı Adı: Firdevs alkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Glayöl
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğtu
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Kozmos
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Leylak
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Lilyum
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Ortanca
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Şakayık
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Hercai Menekşe
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Şebboy
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Japon Ayvası
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Yüksük Otu
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kiraz Çiçeği
Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ
GÜLSEN BİLGİN

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Çilek
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 67x52 cm





Eserin Adı: Arum
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 67x52 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Zeytin, Çarkıfelek, Baklagılağacı
Sanatçı Adı: Gülşen Bilgin
Eserin Ebadı: 60x48 cm



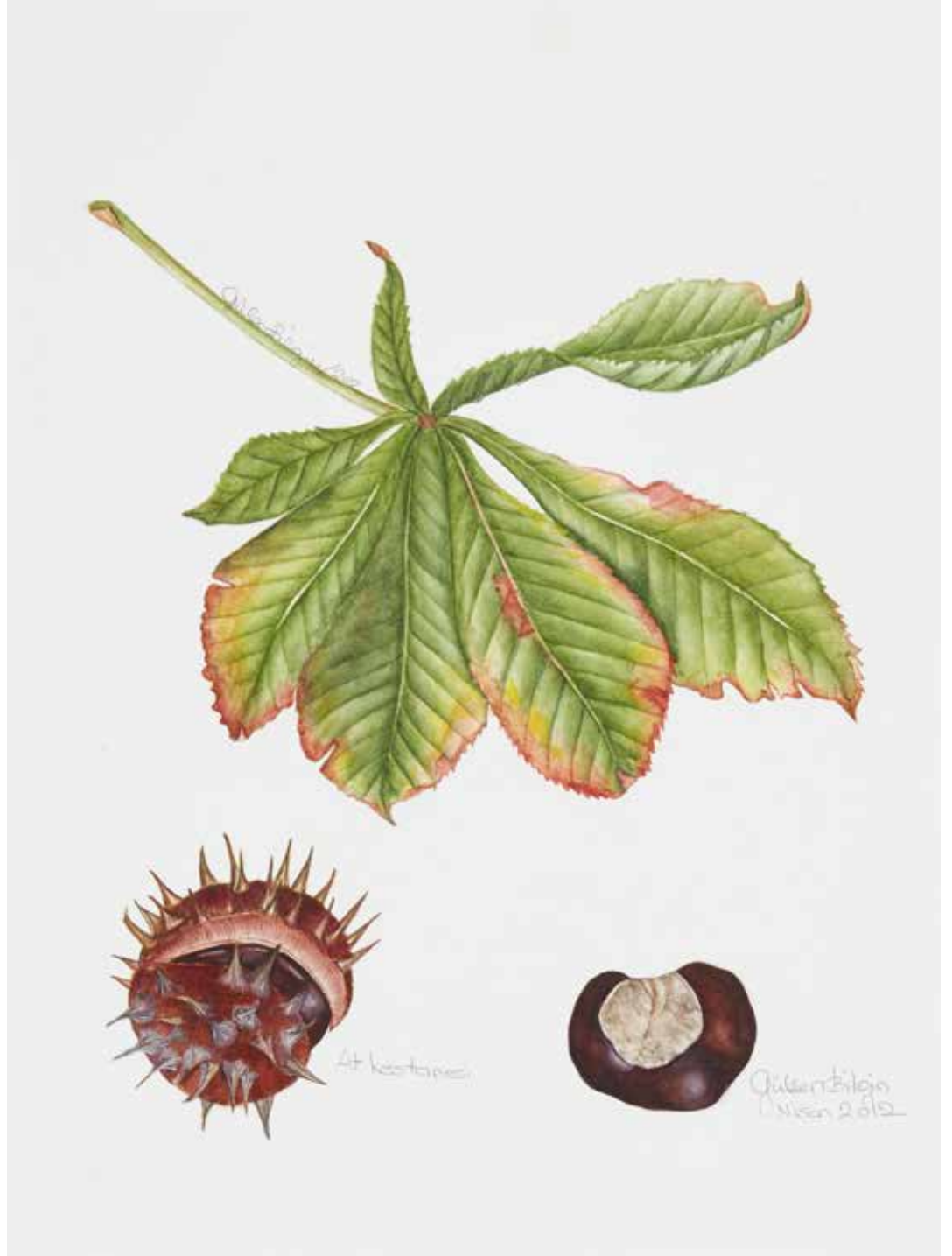


Eserin Adı: Sümbül
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 45.5x38 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Atkestanesi
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 47x39 cm



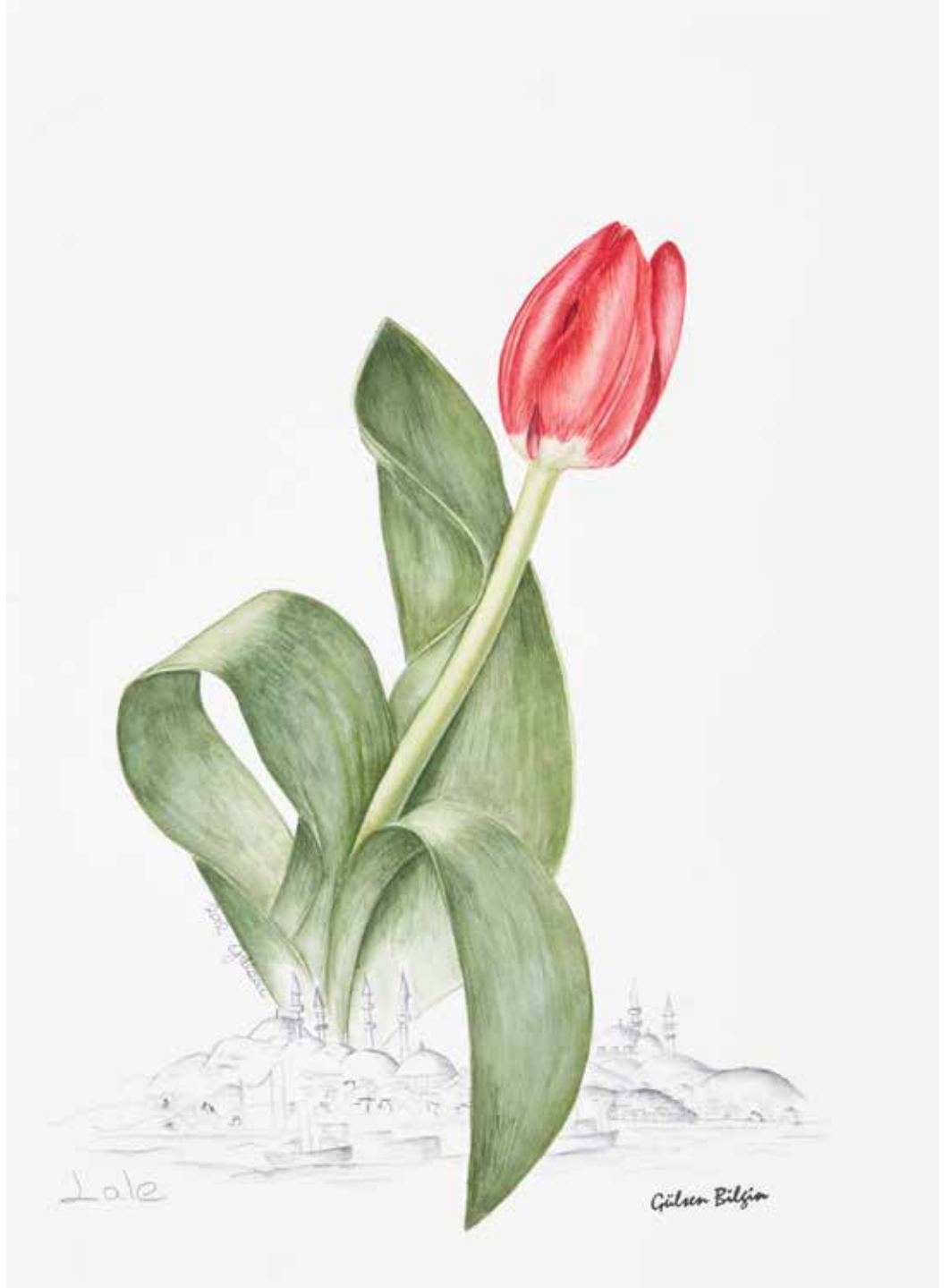


Eserin Adı: Güller
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 39.5x48 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: İstanbul ve Lale
Sanatçı Adı: Gülşen Bilgin
Eserin Ebadı: 49x40 cm





Eserin Adı: Frezya
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 52x45 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Arum
Sanatçı Adı: Gülşen Bilgin
Eserin Ebadı: 40x44 cm





Eserin Adı: Yapraklar
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 40x47 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Madagaskar Yasemini
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 47x40 cm





Eserin Adı: Ortanca, Beyaz Begonvil, Ağaç Menekşesi
Sanatçı Adı: Gülşen Bilgin
Eserin Ebadı: 38x45.5 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kocabaş
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 42x52 cm





Eserin Adı: Ağaç Dalları
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 43x35 cm

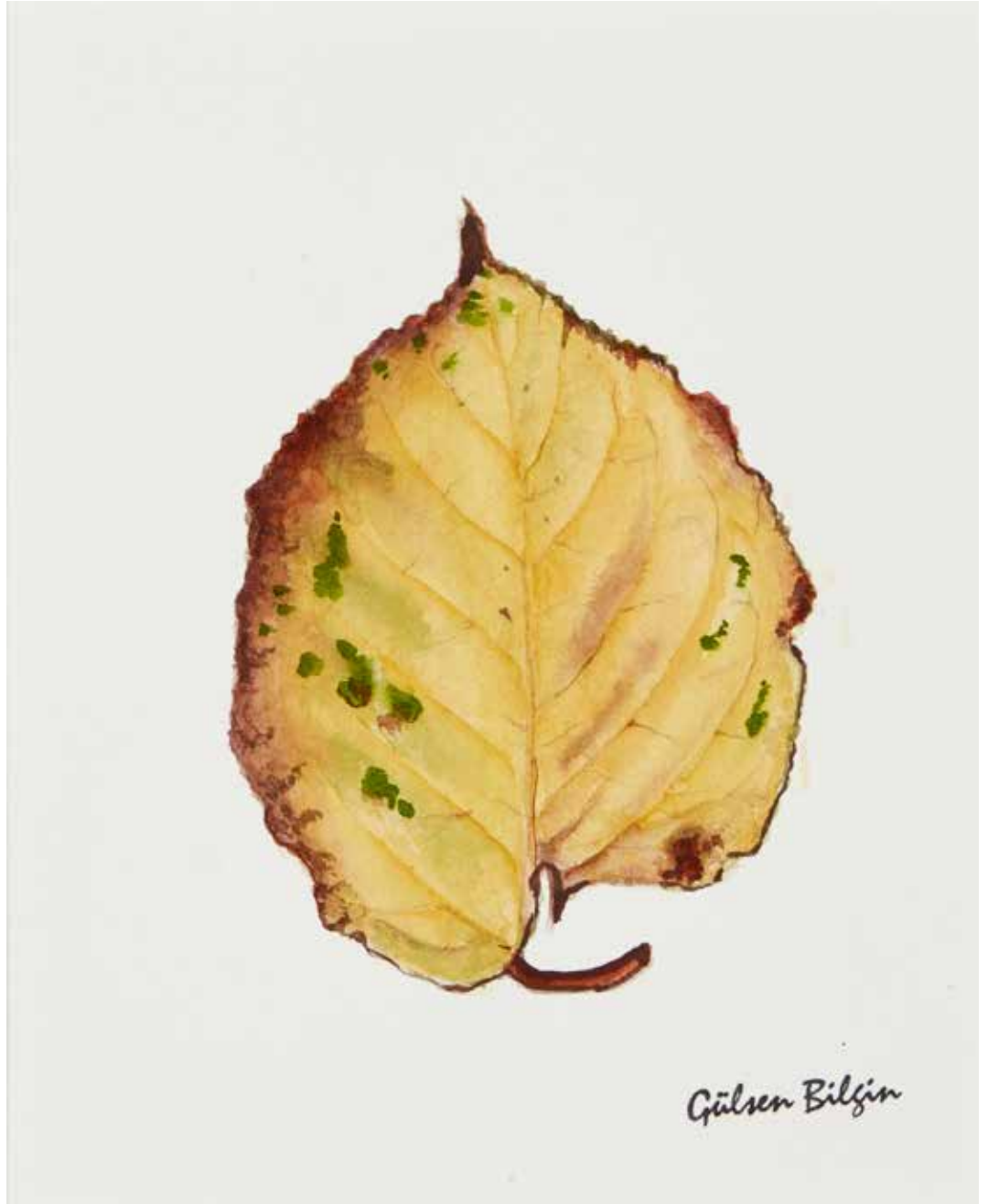


Eserin Adı: Kuş Tüyü
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 36x29 cm





Eserin Adı: Sonbahar Yaprağı
Sanatçı Adı: Glсен Bilgin
Eserin Ebadı: 30x27 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Yıldız

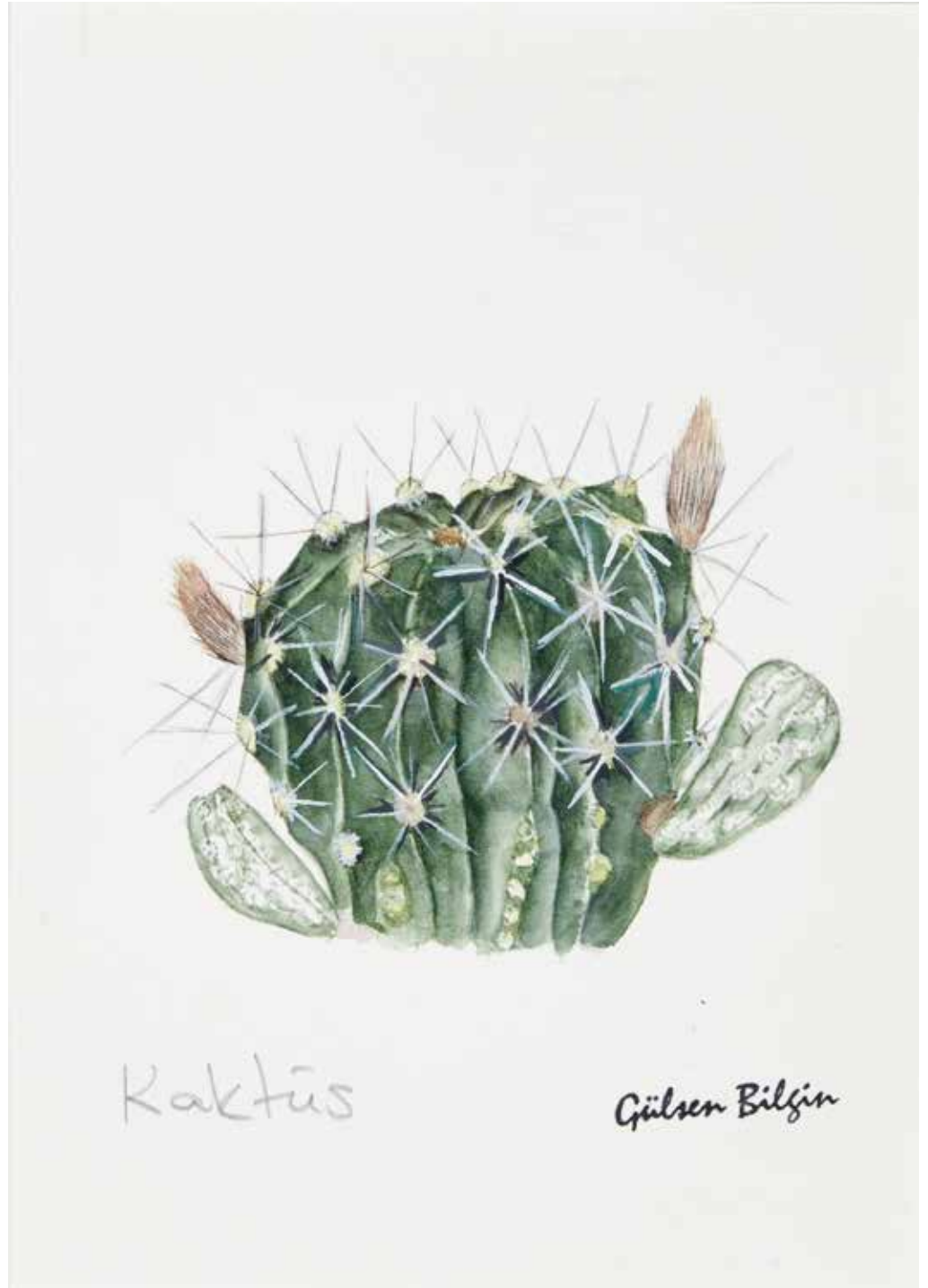
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin

Eserin Ebadı: 23.5x29 cm





Eserin Adı: Kaktüs
Sanatçı Adı: Gülsen Bilgin
Eserin Ebadı: 26x21.5 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ
NEŞVE

Tarihi bilinen en eski örneği 1496 yılına ait olan ebru, Orta Asya kökenli bir süsleme sanatıdır. İnan ve Hindistan coğrafyalarında da örneklerine rastladığımız bu sanat, Anadolu'dan batılı seyyahlar vasıtasıyla Avrupa ve Amerika'ya yayılmıştır. Çeşitli nedenlerle Osmanlı'ya gelmiş olan bu seyyahlar beraberlerinde çok beğendikleri ebru örneklerini götürmüşlerdir. Bugün dünyanın çeşitli bölgelerinde ve özellikle batıda ebru yapılıyor olmasının ana sebebi bu sanat eseri yolculuklarıdır.

Ebru günümüze kadar usta çıracık münasebetiyle gelmiştir. Her devirde tekâmül etmiş bir usta ve ondan bu sanatı teknik bilgilerinin yanında edebiyatla, ahlakıyla ve altında yatan derin anlamıyla devralmış çıracıklar vesilesiyle bugünlere ulaşmıştır. Modern çağın her alanda olduğu gibi sanatlarımızda da sebep olduğu bir takım problemlerle karşı karşıya bulunmaktayız. Bunların başında sabırsızlık, benmerkezcilik ve özden kopuş sayılabilir. Modern insanın usta-çıracık ilişkisinin mahiyetini, sabırlı olmanın önemini ve gereğini, Türk-İslam Sanatlarının temelinde yatan tevazuyu, derinlerdeki manayı kavramakta zorlandığını üzümlere gözlemliyoruz.

Modernitenin getirmiş olduğu bu problemler ebrunun ne için ve nasıl icra edileceğinden ne şekilde öğretileceğine kadar çeşitli alanlarda karmaşaya sebep olmaktadır. Bütün Türk-İslam sanatlarında olduğu gibi ebruda da en temel ilkelerden biri işlevselliktir. Türk ebrusu bir kullanım yeri gözetilerek icra edilir. Levha pervazlarının süslenmesi, yazı koltuklarının doldurulması, klasik ciltte yan kâğıdı olarak yer alması bu kullanım yerleri için akla gelen ilk örneklerdir.

Necmeddin hocanın kazandırdığı çiçekli ebruların birbirlerine aynısıymış gibi benzercesine iki tane yapılmasının sebebi ciltlerde yan kâğıdı olarak kullanılmasıdır. Bu usul Mustafa Düzgünman tarafından da aynı amaçla devam ettirilmiş, böylelikle yüz yılı aşmış bir gelenek ortaya çıkmıştır. Bugün kadim cilt sanatı eski dönemlerde olduğu kadar rağbet görmese de klasik usulde çalışan ebrucular gelenekleri gereği yan yana iki tane çiçekli ebru yapmaya devam etmektedirler.

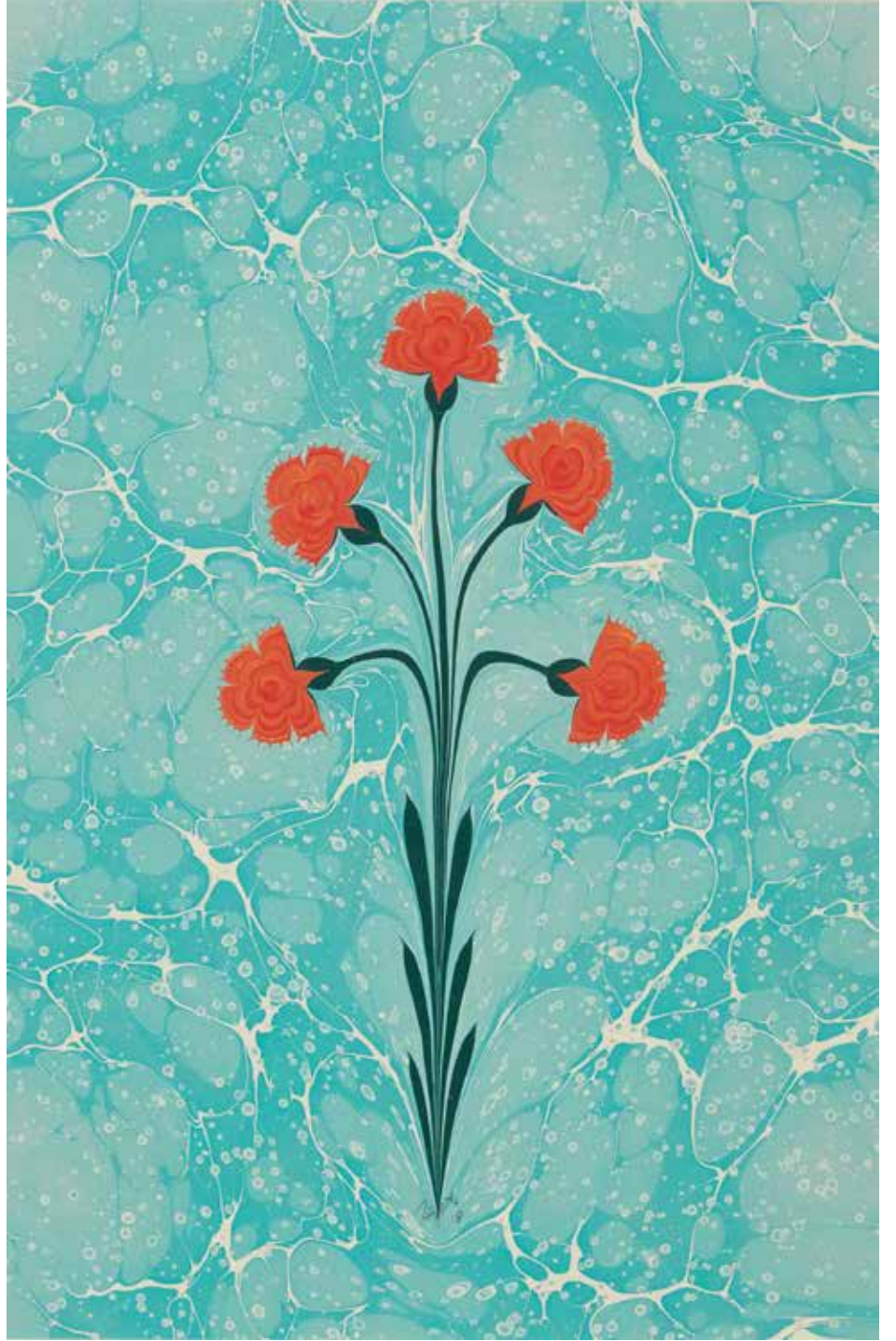
Türk-İslam sanatlarının tamamında olduğu gibi ebruda da çiçekler sivilize edilerek yapılır. Gereksiz bütün detayları atılarak yalın çizgilerle ifade edilir. Perspektif içeren, ışık gölge oyunları yardımıyla 3 boyutlu hissi veren ebruların geleneğimizde yeri yoktur. Bu tarz işler ebrudan ziyade resim sanatının örnekleri olabilirler. Sıvı üzerine boya serpmeye ve bunu bir yüzeye aktarma tekniğinin adı ebrudur. Ancak bu teknikte yapılan eserlerin ebru olarak, hele ki Türk ebrusu olarak adlandırılabilmesi için bir takım hususiyetleri içermesi gerekir. Çiçekli ebru özelinde değerlendirecek gerçeğine benzetmeye çalışarak yapılmış işler geleneğimize uymazlar. Türk ebrucusu çiçekli ebru yaparken olgun renkler kullanır. Dalların, yaprakların ve çiçeklerin hem kendi içlerinde hem de birbirleriyle olan nispetlerine son derece dikkat eder. Çiçeğin sayfaya yerleşimi oldukça önemlidir. Kâğıdın sınırlarını zorlamadan, yeterli nefes payı bırakılarak yerleştirilir. Görsel çekicilik yukarıda sayılanlarla birlikte zemin ebrusunda ve çiçeklerde kullanılacak renkler ve hatta yaprak yeşilinin tonunda saklıdır.

Bu sergi, ebru severlere, Türk ebrusunda geleneğe uygun çiçekli ebruların nasıl olması gerektiğini göstermek ve yeni denemelerin ne şekilde yapılabileceği konusunda fikir vermek amacıyla hazırlanmıştır. Neşveyle...

Uğur Taşatan
Cedid Mehmed Efendi Medresesi-Sultanahmet, 23 Şubat 2018

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Karanfil Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Lale Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm

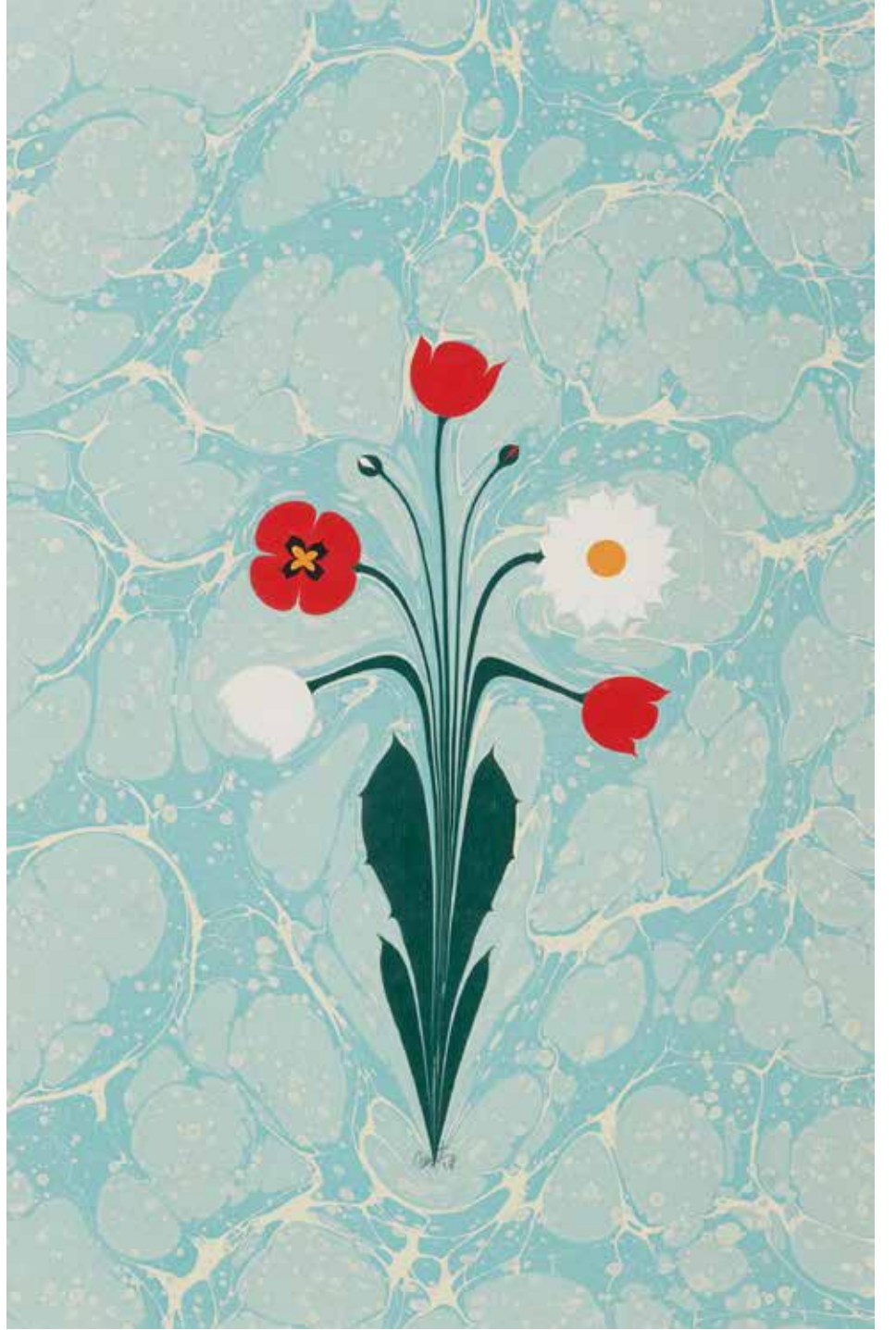


Uğur Taşatan

1982'de İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilinin ardından İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden 2006 yılında mezun oldu. Halen Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Bölümü'nde "Süleymaniye Kütüphanesi Ebrû Koleksiyonu'ndaki Mustafa Düzgünman Ebrûları" konulu teziyle yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. 2001 yılında üniversite öğrenciliği sırasında ebrû ile tanıştı. 2012'de hocası Alparslan Babaoğlu'ndan ebrû sanatının öğretilmesi ve icrası konusunda icâzet aldı. Halen hocası ile Türk Ebrûsu konusundaki çalışmalarını sürdürmektedir. 30'dan fazla sergiye katıldı. Avukatlık mesleğinin yanı sıra Uygulamalı Türk İslam Sanatları Kütüphanesi, Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi, Keçiören Estergon Kalesi Türk Kültür Merkezi, Sulukule Sanat Akademisi ve Kılıç Ali Paşa Medresesi'nde ebrû dersleri vermektedir. Sanat danışmanlığını yaptığı Turing'e bağlı İstanbul Sanatları Çarşısı'ndaki atölyesinde çalışmalarına devam ediyor.

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Buket Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm



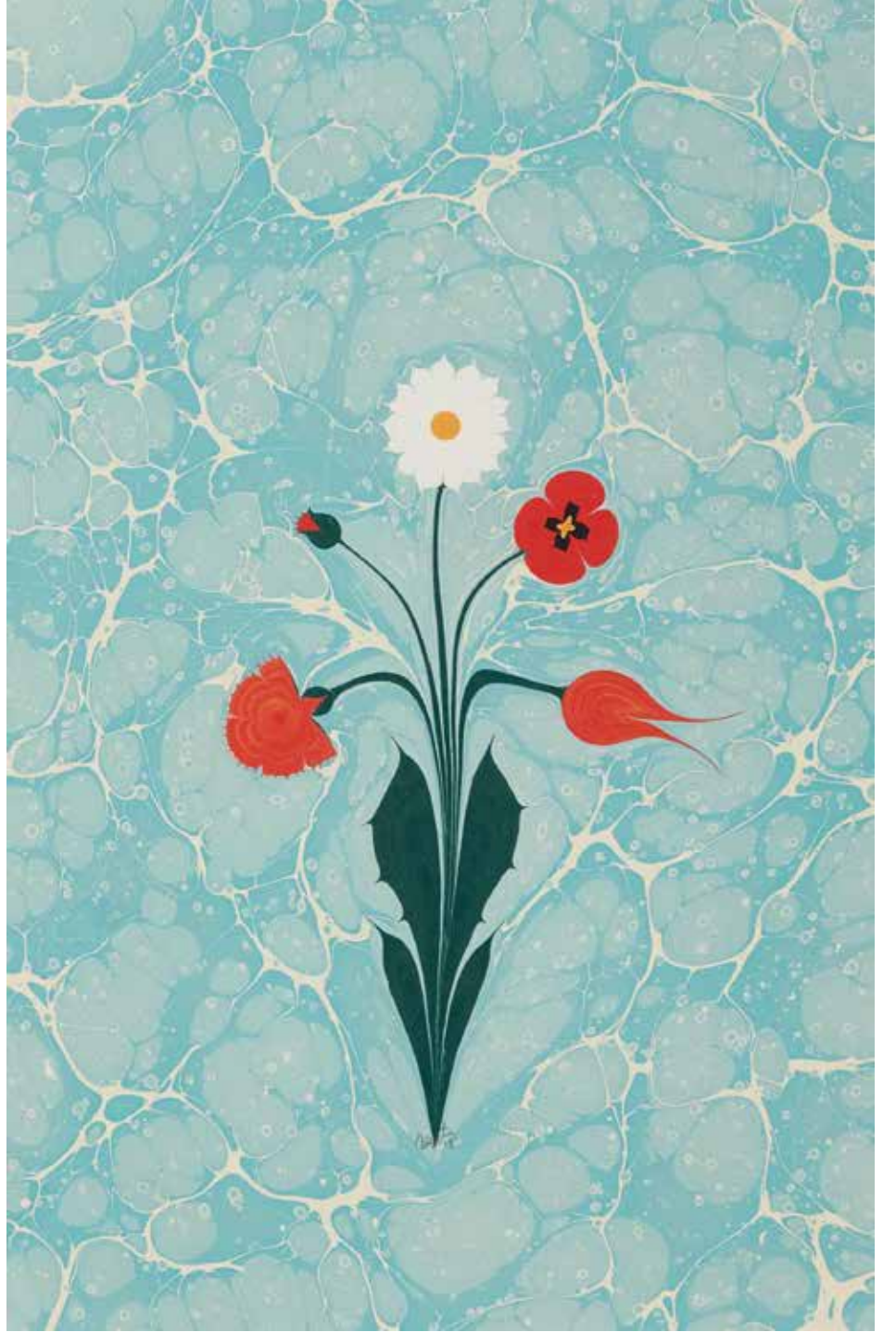


Eserin Adı: Fulya Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Buket Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Fulya Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Lale Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm



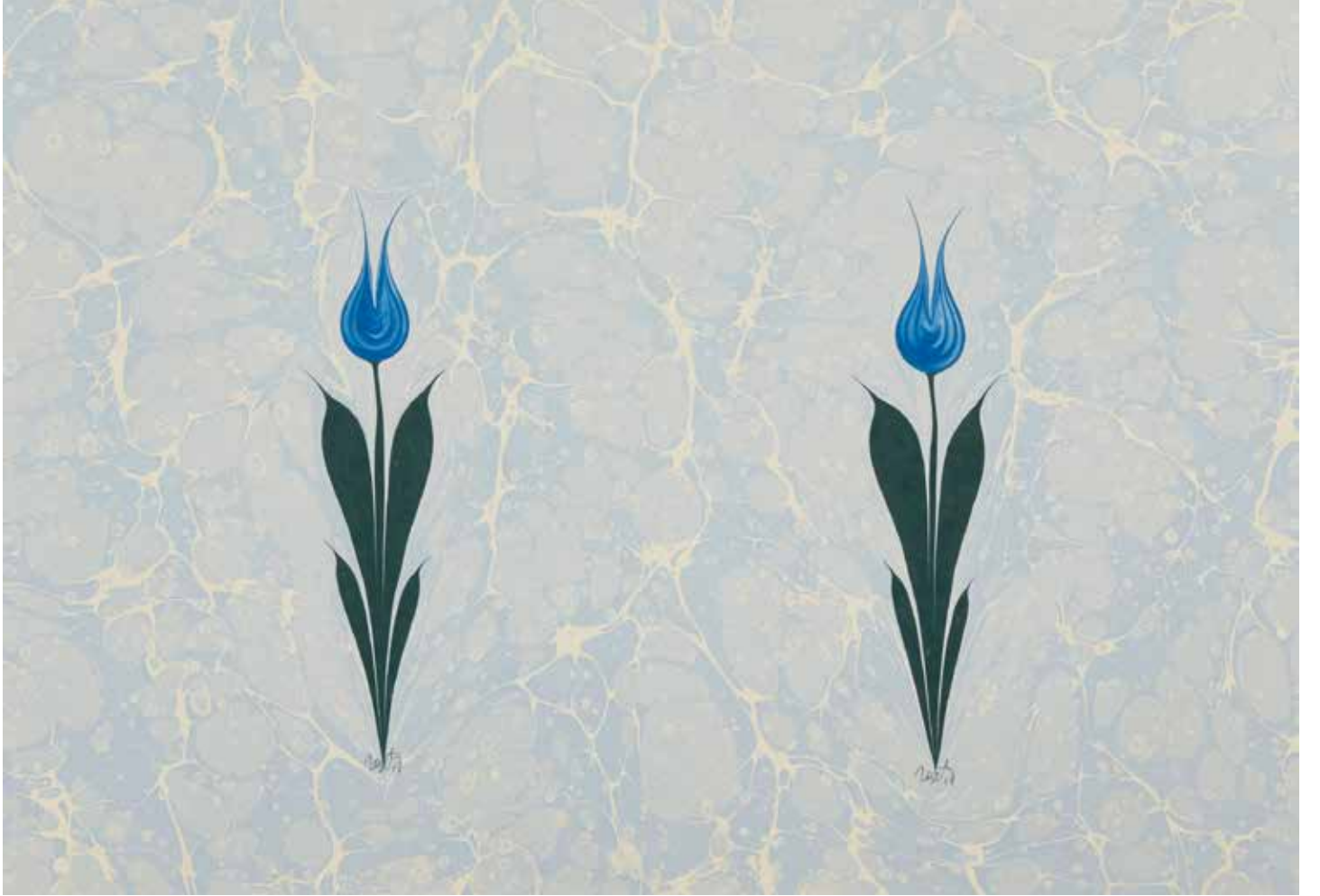


Eserin Adı: Gelincik Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Lale Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm





Eserin Adı: Gelincik Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Menekşe Ebrusu

Sanatçı Adı: Uğur Taşatan

Eserin Ebadı: 35x50 cm





Eserin Adı: Papatya Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Papatya Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm





Eserin Adı: Papatya Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sümbül Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm





Eserin Adı: Lale Koltuk Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sümbül Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm





Eserin Adı: Sümbül Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sümbül Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm





Eserin Adı: Lale Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm



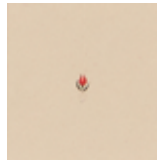
ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Lale Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 15x10 cm



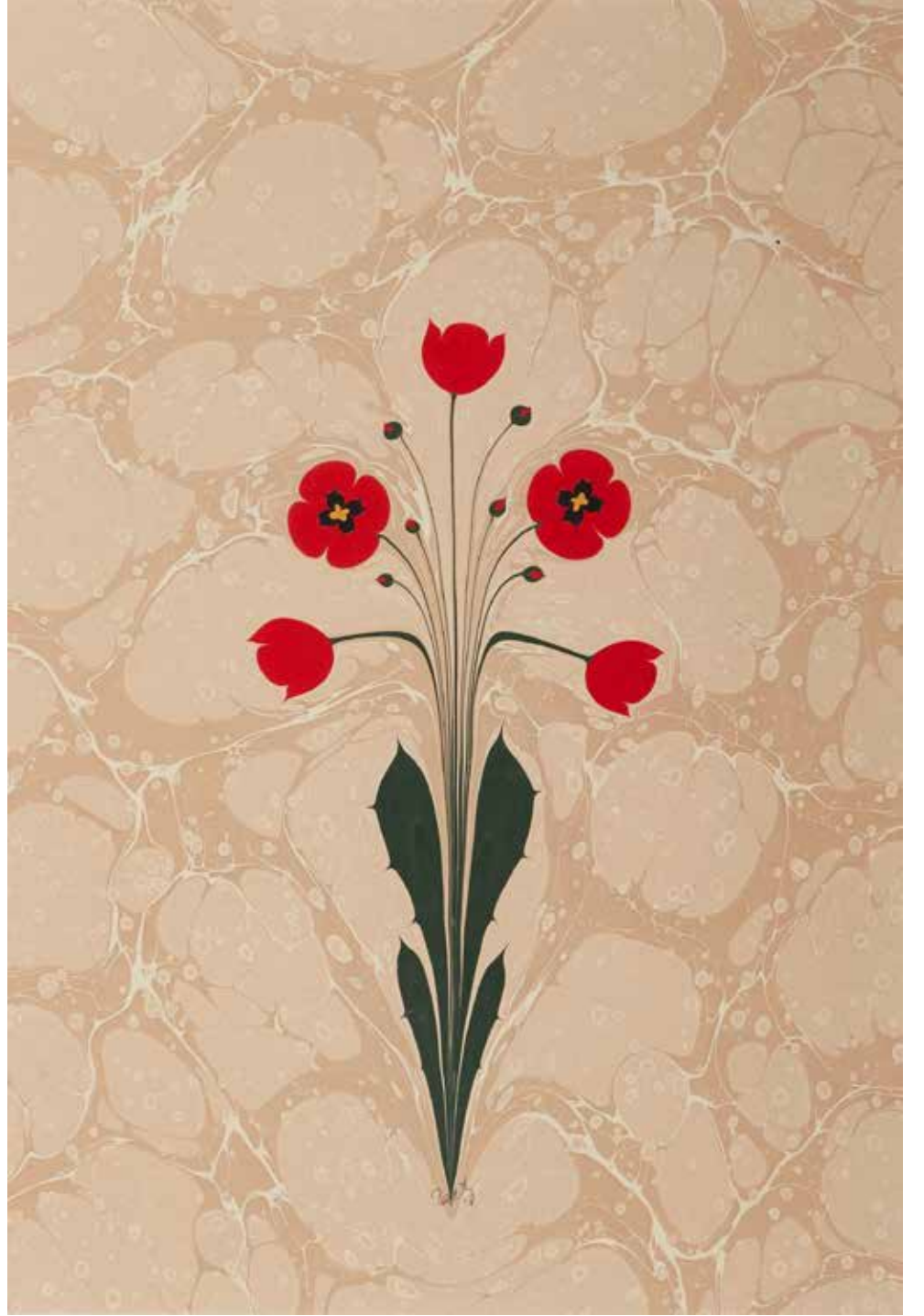


Eserin Adı: Lale Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 2x2 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Gelincik Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Karanfil Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Karanfil Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm





Eserin Adı: Karanfil Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Karanfil Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm





Eserin Adı: Karanfil Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Menekşe Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm





Eserin Adı: Menekşe Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Fulya Koltuk Ebrusu
Sanatçı Adı: Uğur Taşatan
Eserin Ebadı: 35x50 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ
SAFİYE MORÇAY
ELİF NURCİHAN GÜLEN

Eserin Adı: Hilye-i Şerif
Katı: Safiye Morçay
Tezhip: Elif Nurcihan Gülen
Hat: Erol Dönmez (Abdülhadi)
Eserin Ebadi: 120x85 cm

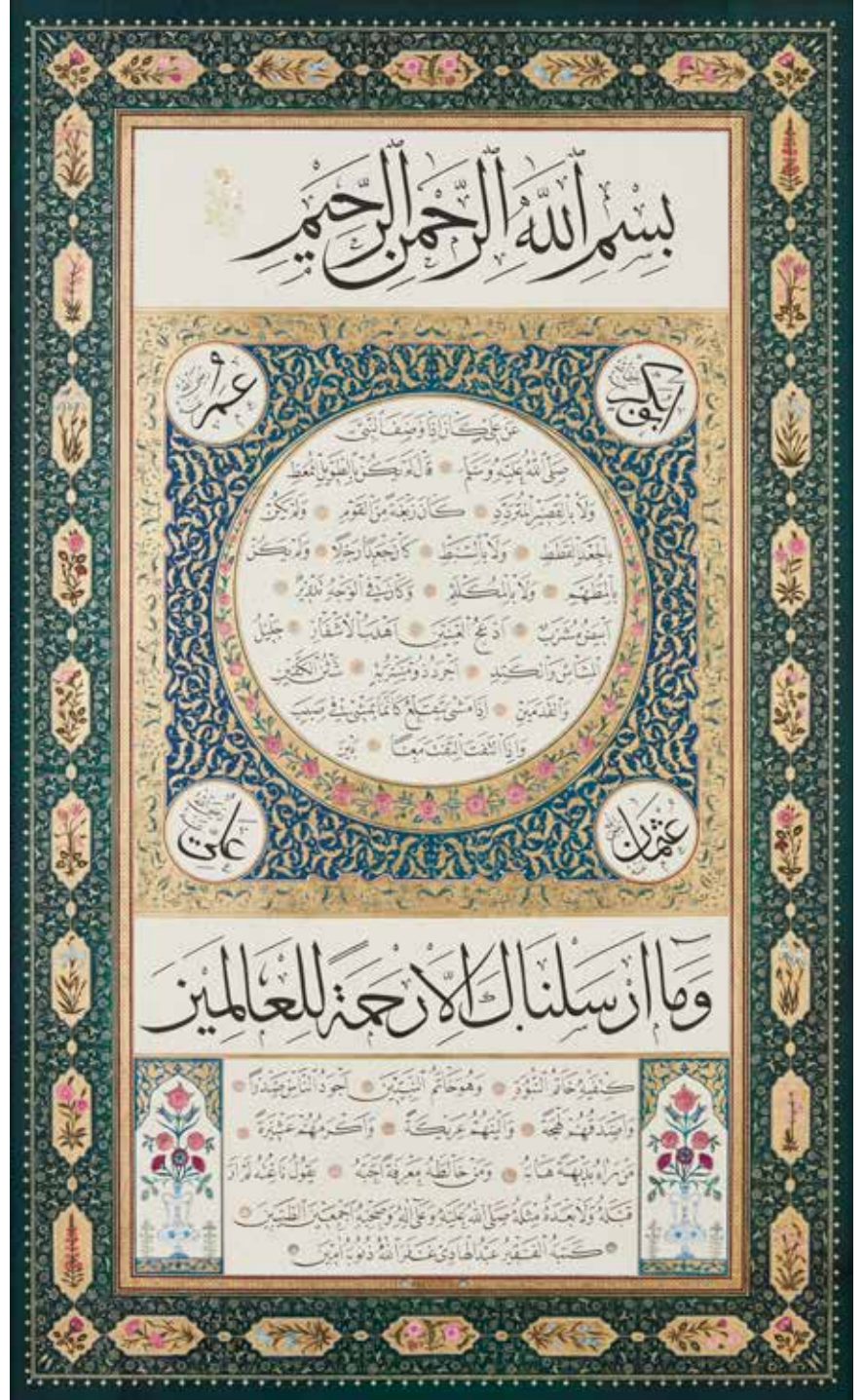
Safiye Morçay

1961 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Safiye Morçay, Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun olduktan sonra Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisansı tamamladı.

T.B.M.M. Milli Saray Daire Başkanlığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi'nde katı eğitimi aldı. Yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katılan, kendi alanında düzenlenen yarışmalarda jüri olarak görev alan Morçay, Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda katı dersleri veriyor.

Nurcihan Gülen

1986 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Nurcihan Gülen, Newport International University İşletme Bölümü mezunu. 2004 yılında Cerrahpaşa Süheyl Ünver Nakışhanesi'nde tezhip çalışmalarına başladı. Milli Saraylar Klasik Türk Sanatları Eğitim Merkezi'nde Nilüfer Kurfeyz ve Selim Sağlam'ın tezhip derslerine; Taner Alakuş ve Raif Aydın'ın minyatür derlerine katıldı. Yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katılan sanatçının aynı zamanda pek çok koleksiyonda eserleri sergileniyor.





Eserin Adı: Ağaçlı Hilye
Kati': Safiye Morçay
Tezhip: Elif Nurcihan Gülen
Hat: Fuat Başar
Eserin Ebadı: 110x100 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Mühr-ü Şerif
Kati': Safiye Morçay
Tezhip: Elif Nurcihan Gülen
Hat: Fuat Başar
Eserin Ebadı: 85x85 cm





Eserin Adı: Nazar Ayeti
Kati': Safiye Morçay
Tezhip: Elif Nurcihan Gülen
Eserin Ebadı: 75x71 cm



ÇIÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kün feyekun
Kati': Safiye Morçay
Tezhip: Elif Nurcihan Gülen
Hat: Fuat Başar
Eserin Ebadi: 110x145 cm





Eserin Adı: Fetih Ayeti
Tezhip: Elif Nurcihan Gülen
Hat: Fevzi Günüc
Eserin Ebadı: 56x64 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Güller
Kati': Safiye Morçay
Eserin Ebadı: 53.5x67 cm



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ SEVGİYLE AÇAN ÇİÇEKLER

EMEL NURHAN OGAN • NİHAN BORA • NURDAN YAVUZ • NÜKET YOKAY • SERPİL KIYMAZ

Sevgiyle Açan Çiçekler

Kültür, bir ulusun sahip olduğu maddi ve manevi değerlerin bütünüdür. Tarihi, dili, edebiyatı, inançları, sanatı, folkloru bu değerleri oluşturur. Kültürünü bütün unsurları ile iyi tanıyan, benimseyen, koruyan, kendi orijinalliği içinde işleyerek geliştiren uluslar bilim ve iktisadi alandaki gelişmelerine kültürel alanda da katkı sağlamış olacaktırlar. Sanat, değerlerimizi gelecek nesillere taşıyacak olan en etkileyici ve kalıcı yoldur. Ait olduğu toplumun duygu ve estetik bakışını şekillendirir ve o toplumu diğerlerinden farklı kılar.

Sanat dün olduğu gibi bugün ve yarında var olacaktır. Resim, müzik, edebiyat, tiyatro, sinema ve geleneksel sanatlar insanı kendine çeker, onun bir başkasının hayata bakışına tanık olmasını sağlar. Sanatçının yaratıcılık ve ustalık sonucu ortaya çıkardığı eser, sanatseveri düşündürür, eğlendirir, dinlendirir, zengin, renkli ve tehlikesiz bir dünyaya çeker. İnsanlar sanat sayesinde düşlerindeki güzellikler ile buluşurlar. Kişi kendisini aşmak, daha dolu bir birey olmak, daha anlamlı bir dünyaya geçmek, onu sindirmek, kendisinin kılmak ve bireyselliğini toplumsallaştırmak istemektedir. Bütün bu düşünce ve duyguyu gerçekleştirebilecek en önemli olgu sanattır. Sanat evrene açılan yoldur. Temelinde insanın duygu düşünce yaşam ve güzelliklerini paylaşma ihtiyacı vardır. Sanatın özgür gelişmesi bir ustalığın sonucudur.

Kitap sanatlarımız köklü bir geleneğe ve zenginliğe sahiptir. Bu zenginlik farklı alanlara, güçlü bir estetik, ahenk, uyumlu form ve detaylarla yansımıştır. Katı, zengin Türk kültürünün önemli geleneksel sanat dallarından birisidir.

Minyatür, katı ve resim sanatına olan ilgi ve sevgim beni, birbirinden değerli bu sanat dallarını anlamaya ve ifade etmeye çalışmaya, kuralları, biçimleri, yöntemleri araştırıp, evrene duyduğum aşkı estetik duygumla harmanlamaya yöneltti. Değerli sanatlarımızın yeni nesillere aktarılmasına çalışmak, yeni sanatçıların yetişmesine katkıda bulunmak en önemli düşüncelerimden biridir.

Yeditepe Bienali'nin, ben ve proje öğrencilerimin son çalışmalarımızı birlikte sergileyeceğimiz önemli bir organizasyon olduğunu düşünüyorum. Bu bienalde, biçimleri, renkleri, kokuları ile insanın hazlarının, estetik beğenilerinin vazgeçilmez parçası olan çiçekleri tema olarak seçtim.

İnsan hayatının ayrılmaz bir parçası olan yaşama, sevgiye, doğaya ve sanatçının sanata bakışına koşulsuz etki eden çiçekler. Bu dünyadaki güzelliklerin ve doğanın simgesi, dinsel açıdan anlam taşıyan cennete ait sayılan çiçekler. Çiçek sevgisi sanatın ve yaşamın her anında, her alanında insan hayatına eşlik etmiştir.

Tasarımı ben ve öğrencilerime ait olan ve tamamı el yapımı bu çok zor çalışmalarımızın yer aldığı sergimize bu nedenle "Sevgiyle açan çiçekler" adını verdim. Eserlerimde sanat aşkı, çiçek sevgimi, hayal dünyamı ve renklerimi, katı sanatı, minyatür ve kara kalem teknikleri ile harmanlayarak sanatseverlere sunuyorum.

Emel Nurhan Ogan

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Bereket Boynuzu
Sanatçı Adı: Emel Nurhan Ogan
Eserin Ebadı: 69x56 cm
Türü / Tekniği: Kâti'





Eserin Adı: Kalkedon Çiçekçisi
Sanatçı Adı: Emel Nurhan Ogan
Eserin Ebadı: 63x51 cm
Türü / Tekniği: Kâti', Kara Kalem, Minyatür



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Söğüt Altında

Sanatçı Adı: Emel Nurhan Ogan

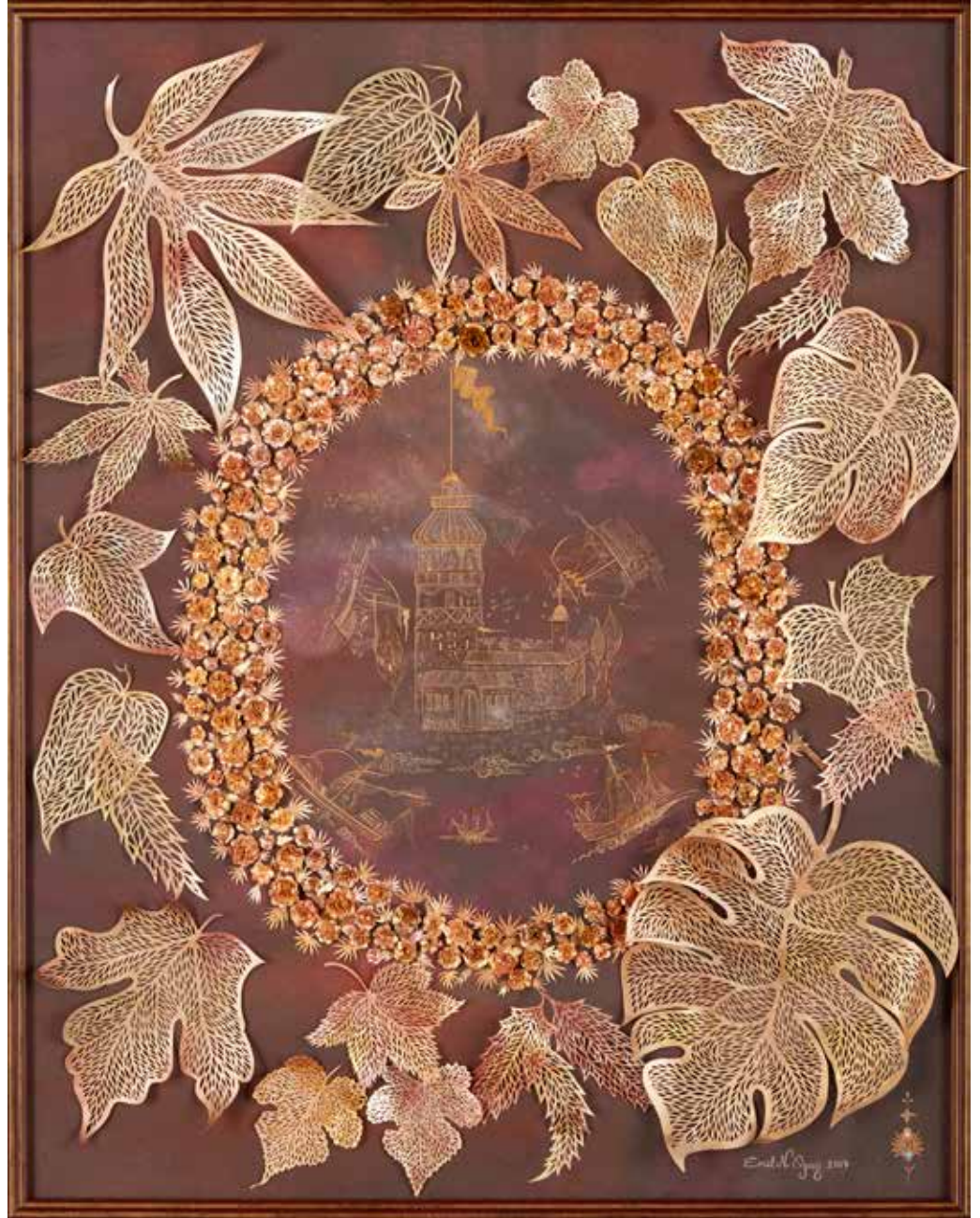
Eserin Ebadı: 73x66 cm

Türü / Tekniği: Kâti', Kara kalem, Minyatür





Eserin Adı: Sonbahar Yaprakları
Sanatçı Adı: Emel Nurhan Ogan
Eserin Ebadı: 67x56 cm
Türü / Tekniği: Kâti', Minyatür



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kırmızı
Sanatçı Adı: Emel Nurhan Ogan
Eserin Ebadı: 82x66 cm
Türü / Tekniği: Kâti'





Eserin Adı: Altın Doğa
Sanatçı Adı: Emel Nurhan Ogan
Eserin Ebadı: 65x52 cm
Türü / Tekniği: Kâti'



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Dinlenen Sultan

Sanatçı Adı: Emel Nurhan Ogan

Eserin Ebadı: 77x64 cm

Türü / Tekniği: Kâti', Kara Kalem, Minyatür



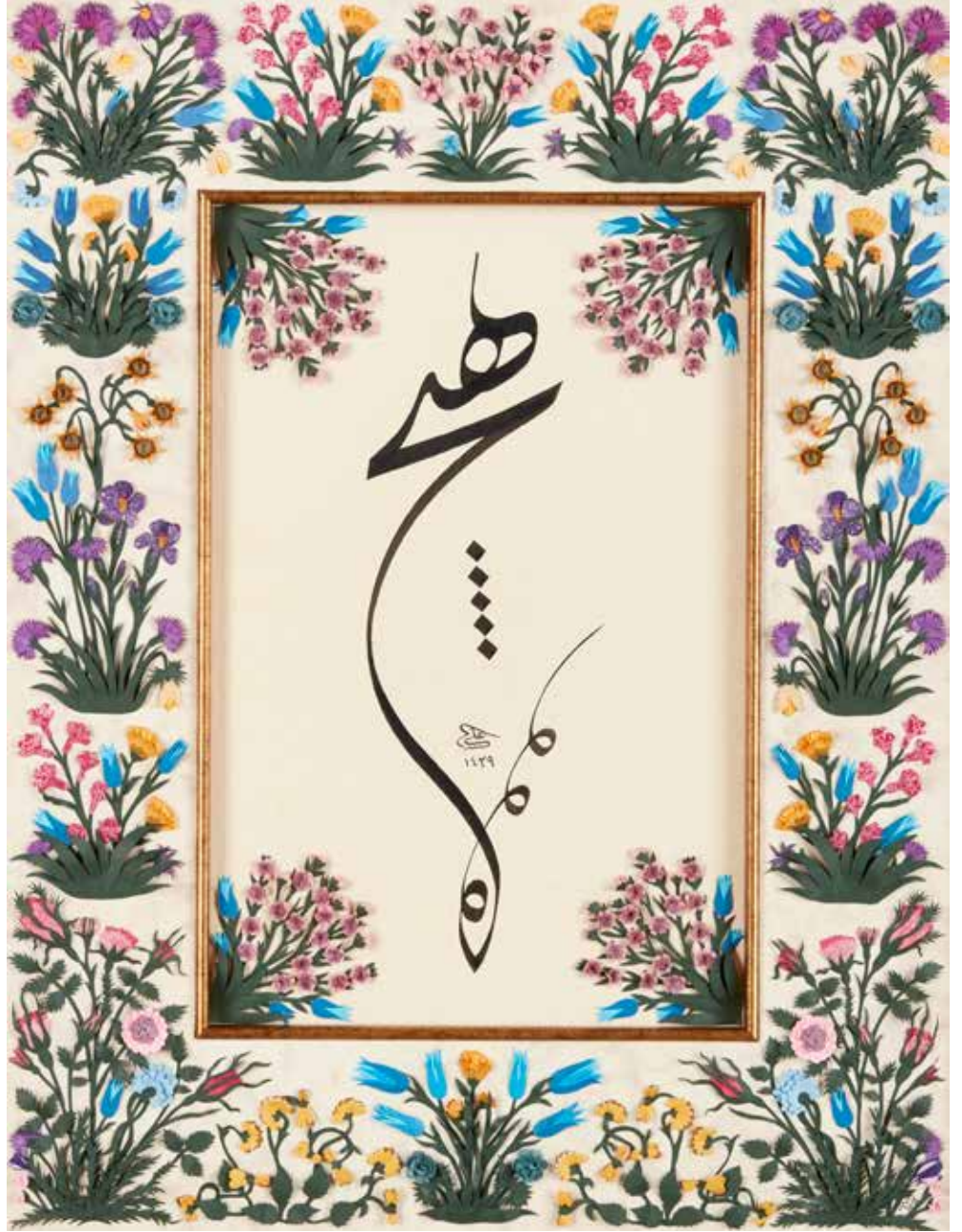


Eserin Adı: Galata Çiçekçisi
Sanatçı Adı: Emel Nurhan Ogan
Eserin Ebadı: 52x64 cm
Türü / Tekniği: Kâti', Kara Kalem, Minyatür



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Çiçeklerin Dansı
Sanatçı Adı: Nihan Bora
Eserin Ebadı: 55x50 cm
Türü / Tekniği: Kâti'





Eserin Adı: Çiçeklerin Armonisi
Sanatçı Adı: Nihan Bora
Eserin Ebadı: 60x55 cm
Türü / Tekniği: Kâti'



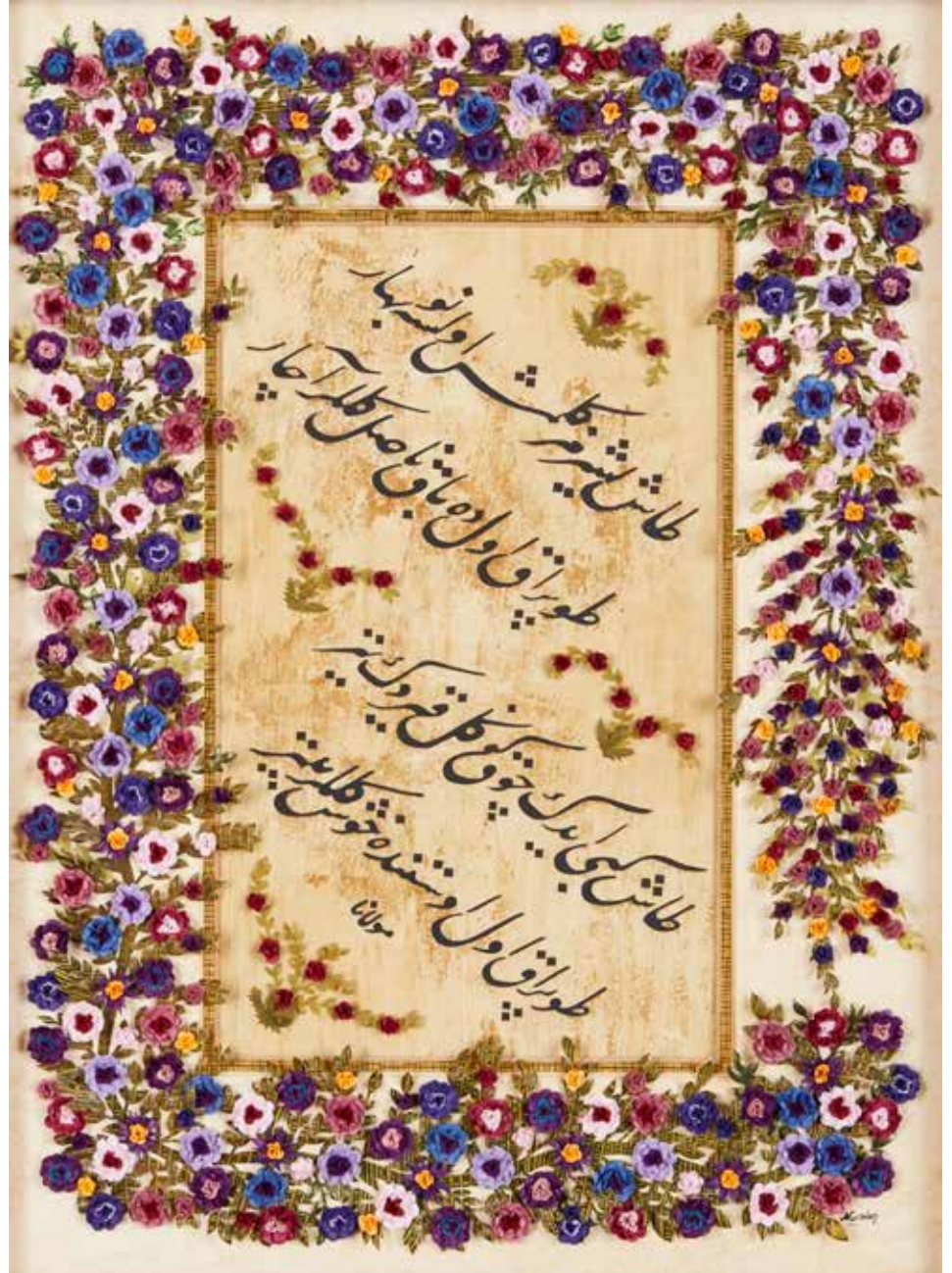
ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Mahfil Tavanı
Sanatçı Adı: Nurdan Yavuz
Eserin Ebadı: 70x55 cm
Türü / Tekniği: Kâti'





Eserin Adı: Nevbahar
Sanatçı Adı: Nurdan Yavuz
Eserin Ebadı: 55x45 cm
Türü / Tekniği: Kâti'



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kaftan
Sanatçı Adı: Nüket Yokay
Eserin Ebadı: 70x56 cm
Türü / Tekniği: Kâti'





Eserin Adı: Çiçek Bahçesi
Sanatçı Adı: Nüket Yokay
Eserin Ebadı: 57x45 cm
Türü / Tekniği: Kâti'



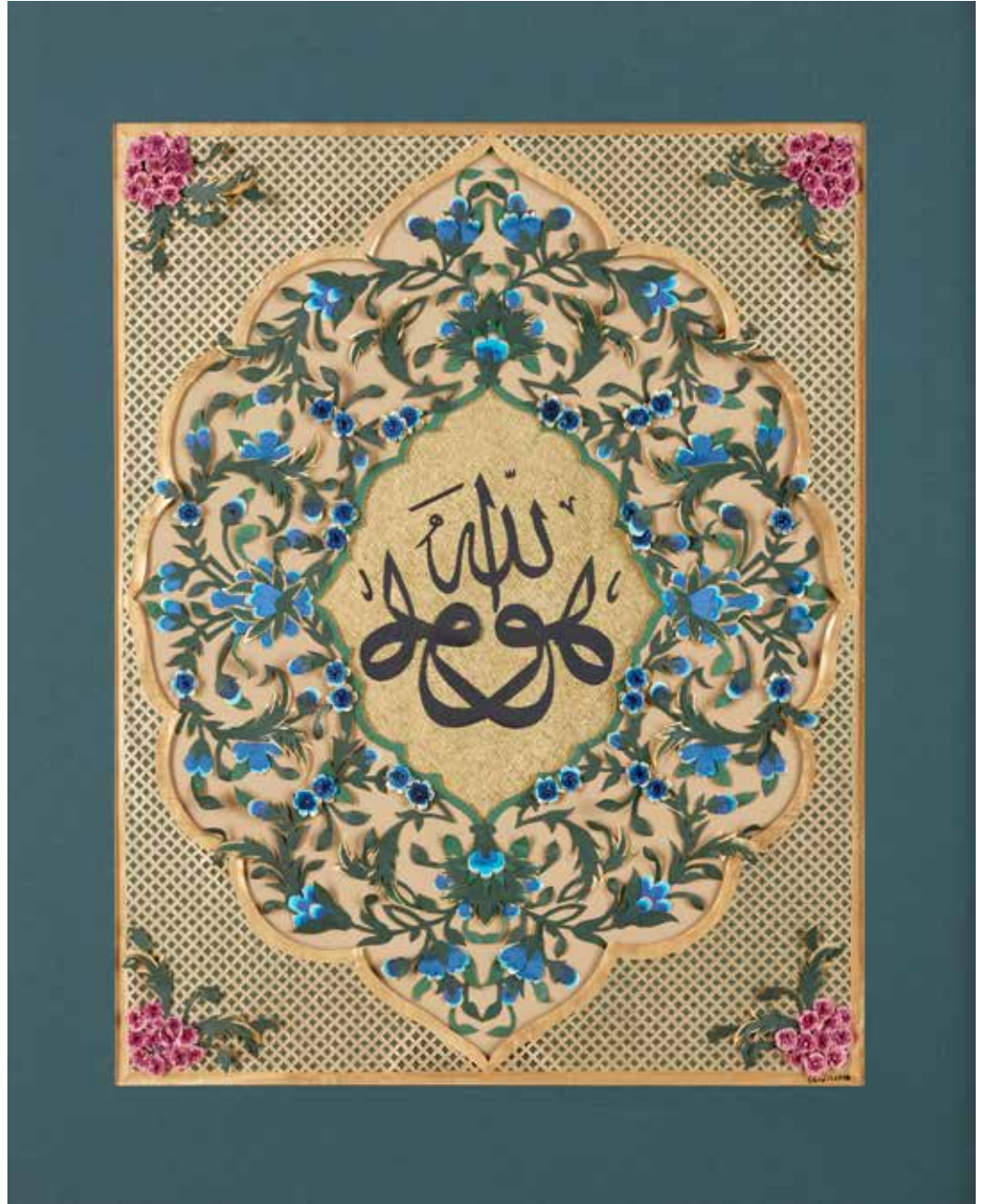
ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Bahar Dalları
Sanatçı Adı: Nüket Yokay
Eserin Ebadı: 42x42 cm
Türü / Tekniği: Kâti'





Eserin Adı: Bahçedeki Mavi Çiçekler
Sanatçı Adı: Serpil Kıymaz
Eserin Ebadı: 65x55 cm
Türü / Tekniği: Kâti'



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kaftan
Sanatçı Adı: Serpil Kıymaz
Eserin Ebadı: 50x59 cm
Türü / Tekniği: Kâti'



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ YEDİVEREN

HÜLYA KORKMAZ • A. PINAR YILMAZ • BERNA ANAOĞUL • BUKET BAYDEMİR • BURCU BAYÜLKEN • ELİF ŞİRİN
• FÜSUN BEYDİLİ • HANDE EVRENOS • NAİLE AKIN SEVİM • NAZLI DURMUŞOĞLU • NİHAN ŞİŞLİ • NİLGÜN
TÖRE • OYA HOROZ • OYA METALAR • ÖZLEM KORKMAZ • ŞEYMA SOMAY COŞKUN • ZUHAL YEŞİM DURSUN

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

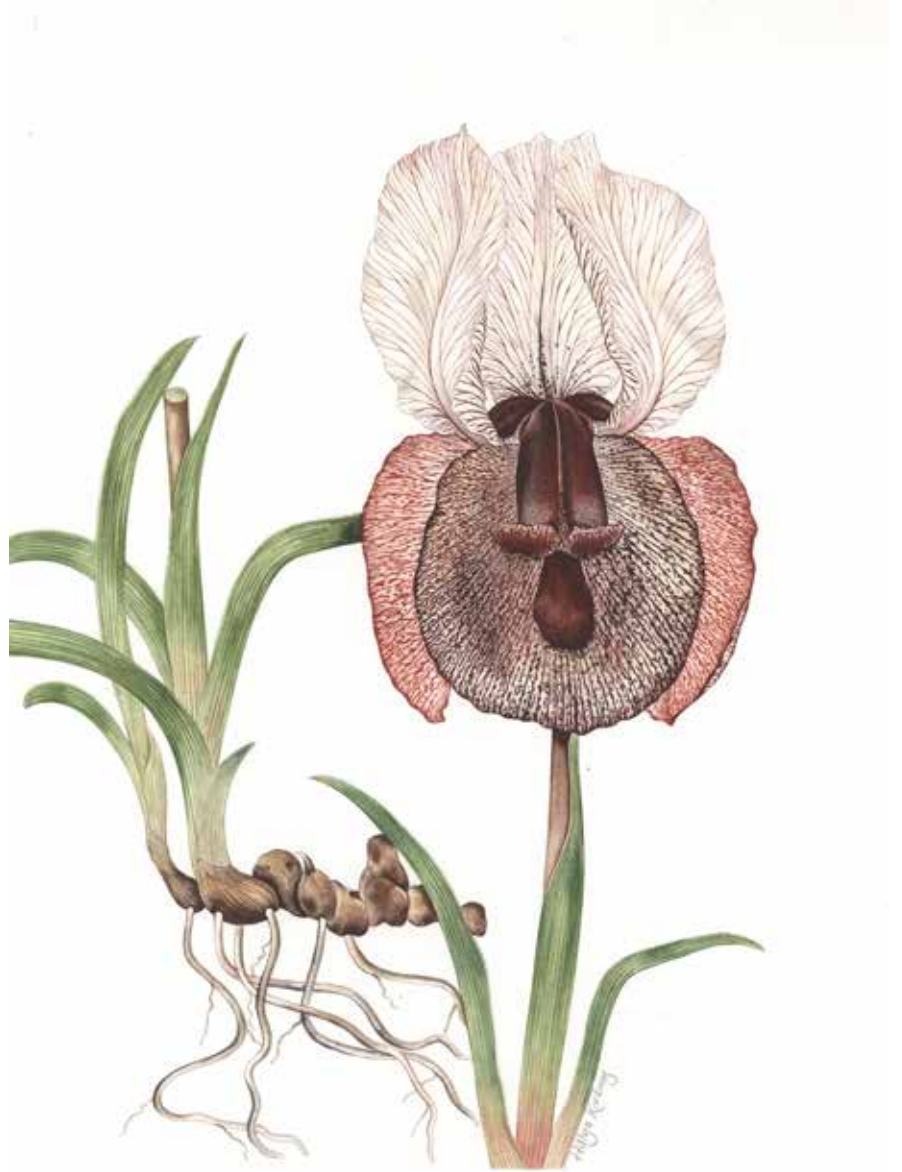
Eserin Adı: Alaca kurtkulağı/*Iris iberica elegantissima*

Sanatçı Adı: Hülya Korkmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi (Ağrı, Iğdır, Kars, Erzurum, Van)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Hülya Korkmaz

1982'de Burdur'da doğan Korkmaz, ilk ve orta eğitimini Burdur, lise eğitimini Isparta AÖL'de, lisans eğitimini SDÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden 2005 yılında bölüm 2.'si olarak tamamladı. Üniversite eğitimi süresince, bilimsel illüstrasyon üzerine resimler yaptı ve biyoloji kongrelerinde bilimsel illüstrasyon konulu kişisel sergiler açtı. Bu alanda yaptığı bazı illüstrasyonlar, S.D.Ü Ziraat Fakültesi Böcek Müzesi arşivinde yer almaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok sergiye katılan sanatçı, 2004'de Türkiye tarihinin ilk biyolojik illüstrasyon sergisi olan "1. Bilimsel Biyolojik İllüstrasyon" konulu kişisel sergisini, Çukurova Üniversitesi 17. Ulusal Biyoloji Kongresi'nde Adana'da açmıştır. Takip eden yıllarda, biyoloji kongrelerinde, sempozyumlarda ve projelerde Bilimsel Biyolojik İllüstrasyon ve Botanik İllüstrasyonu konusunda kişisel ve karma sergilerde yer almıştır. 2004-2005 yılları arasında ANG Vakfı tarafından düzenlenen, İngiltere Kew Kraliyet Botanik Bahçesi bitki ressamlarından Christabel King'in eğitimindeki bitki illüstrasyonu kurslarına katıldı. Aldığı eğitimlerden sonra tam zamanlı bitki ressamı olarak çalışmaya başladı. 2006 ve 2009 yılları arasında, Kuzey Doğu Derneği'nin yürüttüğü, Kars-Iğdır Doğal Zenginlik Projesi'nin "Anadolu'daki İlk Bitki İllüstrasyonu" kurslarında öğretmenlik yaptı. 2004 yılında öğrencilik yıllarında yayımlanan "Bilimsel Biyolojik İllüstrasyon" adlı kitabı da bulunan Korkmaz'ın uluslararası ödülleri; 2009 yılında Edinburgh'ta düzenlenen "BISCOT" adındaki uluslararası Bilimsel Bitki Resim yarışmasında "Silver" madalya, 2010 yılında İngiltere'de London Royal Horticultural Society (RHS) nin düzenlediği uluslararası Bilimsel Bitki Resim yarışmasında "Silver Gilt" madalya, 2010 yılında İtalya Lucca'da, "Murabilia Botalia Exhibition" adında uluslararası Bilimsel Bitki Resim yarışmasında "Silver Gilt" madalya. "Türkiye'nin soğanlı Bitkileri", "NGBB'nin Doğal Bitkileri", "Şili Orman Bitkileri Kitap Projesi", "İstanbul Ağaç ve Peyzaj A.Ş'nin İstanbul'un ağaçları" başta olmak üzere birçok projede bitki ressamı olarak yer alan sanatçının, Bilimsel Biyolojik İllüstrasyon konusunda canlı ve herbaryum (kuru) örneklerinden yaptığı teknik çizimleri, yurt içi ve yurt dışı birçok hakemli dergide yayımlanmıştır. 2011'de Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım Bölümü'nde başladığı, "Bilimsel Biyolojik İllüstrasyonların Grafik Değerlendirmeleri" konusundaki Tezli Yüksek Lisans eğitimini, 2013'te Yrd. Doç. Dr. Savaş Çevik danışmanlığında tamamlamıştır. 2015'te NGBB'de düzenlenen, koniferler konusunda uzman Kew Garden ressamlarından Aljos Farjon'un Teknik Ağaç çizimi eğitimine katılmıştır. T.C. Cumhurbaşkanlığı himayesindeki Resimli Türkiye Florası Projesi 1. Cilt sanat editörlüğü, Z Dergisi "Bitki Ressamlığı" tema editörlüğü yapmıştır. 2006 yılından bu zamana farklı sanat atölyeleri de dahil, Zeytinburnu Tıbbi Bitkiler Bahçesi, İstanbul Klasik Sanatlar Merkezi, İSMEK gibi kurumlarda Bilimsel Bitki Resmi konusunda kısa ve uzun süreli eğitimler vermiş olup, halihazırda ders ve proje çalışmalarını Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi, Klasik Türk Sanatları Vakfı ve kişisel atölyesinde sürdürmektedir.

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Isparta gülü/*Rosa damascena*
Sanatçı Adı: Hülya Korkmaz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Isparta)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Merendera sp.

Sanatçı Adı: Hülya Korkmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Güneydoğu Anadolu, Doğu Anadolu Bölgesi (Hakkari, Van)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kaçkar sümbülü/*Scilla alinihatiana*

Sanatçı Adı: Hülya Korkmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Karadeniz Bölgesi (Artvin, Rize) Doğu Anadolu Bölgesi (Ardahan, Artvin sınırı)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Kar lalesi/*Fritillaria minima*
Sanatçı Adı: Hülya Korkmaz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi (Van)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Eserin Adı: Çayır Süseni/İris sibirica

Sanatçı Adı: A. Pinar Yılmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi (Erzurum, Ardahan) Orta Karadeniz Bölgesi (Samsun)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.

A. Pinar Yılmaz

1978 Ankara doğumlu. İlk, orta, lise eğitimini Ankara'da tamamladı. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim-iş Eğitimi Grafik Tasarım Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Üniversite eğitimi bünyesinde birçok karma sergilere katıldı. 2004-2008 yılları arasında Grafikerlik yaptı. 2010-2013 yılında Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu ve 2011-2013 Klasik Türk Sanatları Vakfı Atölyesi'nde Hülya Korkmaz'dan Bilimsel Bitki İllüstrasyonu dersleri aldı. 2014-2017 Klasik Türk Sanatları Vakfı Bilimsel Bitki İllüstrasyonu Hülya Korkmaz'ın asistanlığını yaptı. 2014-2017 Eyüp Belediyesi Sertarıkzade Kültür ve Sanat Merkezinde de Bilimsel Bitki İllüstrasyon dersleri verdi. 2014'den itibaren Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Okulunda usta öğretici olarak görevine devam etmektedir. 2014 T.C Cumhurbaşkanlığı himayesindeki 'Resimli Türkiye Florası Projesi'nde Ressam olarak çalışmakta olup 2017 den itibaren de kendi atölyesinde bilimsel bitki Resmi eğitimi vermeye devam etmektedir.





Eserin Adı: Mor Yıldız-Kum Çiğdemi/Romulea tempskyana
Sanatçı Adı: A. Pınar Yılmaz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Antalya, Hatay) Ege Bölgesi (izmir, Muğla)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sarı Kar Çiçeği/*Eranthis hymnalis* (L.) Salibs.

Sanatçı Adı: A. Pınar Yılmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Antalya, Adana, Mersin, Kahramanmaraş) Karadeniz Bölgesi (Bolu)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Ters Lale/*Fritillaria imperialis*

Sanatçı Adı: A. Pınar Yılmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi (Bitlis, Van) Güney Doğu Anadolu Bölgesi (Siirt, Hakkari)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Ters Lale/*Fritillaria imperialis*

Sanatçı Adı: A. Pınar Yılmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi (Bitlis, Van) Güney Doğu Anadolu Bölgesi (Siirt, Hakkari)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Mahçup Lale/*Fritillaria pinardii* Boiss

Sanatçı Adı: A. Pinar Yılmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi (Erzurum, Malatya, Muş, Iğdır) Güney Doğu Anadolu Bölgesi (Adıyaman, Siirt, Hakkari) İç Anadolu Bölgesi (Ankara, Eskişehir, Sivas, Kayseri, Karaman) Karadeniz Bölgesi (Kastamonu, Gümüşhane) Akdeniz Bölgesi (Antalya, Muğla, Kahramanmaraş)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Mandalina/*Citrus reticulata*

Sanatçı Adı: A. Pınar Yılmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Antalya, Alanya, Mersin, İskenderun)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Çörek mantarı/Boletus Edulis
Sanatçı Adı: Berna Anaoğul
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Orta Batı Karadeniz öncelikli, tüm karadeniz
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.

Berna Anaoğul

1985 yılında M.Ü. İşletme Fakültesinden mezun oldu. Sanat eğitimine İnci Eviner atölyesinde başladı. Dört yıl süren atölye çalışmaları süresince kişisel ve karma sergilere katıldı. İnci Eviner atölyesine bağlı olarak 1996 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde "Sebze Bahçesi" adlı kişisel sergisini açtı. Günümüz Sanatçıları ve UPSD Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği sergilerine katıldı. 1998 yılı Dz. Kuv. K. Deniz konulu resim yarışmasında jüri özel ödülünü aldı. Son dönemde bilimsel bitki çizimi alanına odaklanan sanatçı, 4 yıldır Klasik Türk Sanatları Vakfı ve İsmek Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezinde bitki ressamı Hülya Korkmaz atölyelerinde çalışmalarına devam etmektedir. Bu alanda aldığı eğitim süresince yıl sonu sergilerine ve bitki ressamı Işık Güner'in atölye çalışmasına katıldı. Sanatçının bilimsel bitki illüstrasyonlarından oluşan bir seçki, Zeytinburnu Belediyesi'nce yayımlanan ve bu alanda ilk dergi olma özelliği taşıyan "Bitki Ressamlığı" temalı Z Dergisinde yer aldı.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kafkas Şifa Otu/Erigeron Caucasicus

Sanatçı Adı: Berna Anaoğul

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Karadeniz B. (Artvin Giresun Gümüşhane Trabzon) Doğu Anadolu B. (Erzurum Hakkari Ardahan)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Karayemiş Taflan/*Laurocerasus Officinalis*

Sanatçı Adı: Berna Anaoğul

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Karadeniz B. (Zonguldak Kastamonu Ordu Rize Samsun Trabzon Bolu) Marmara B. (İstanbul Balıkesir) Akdeniz (Hatay)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kardeşkani/Phelypea Coccinea

Sanatçı Adı: Berna Anaoğul

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Karadeniz B. (Artvin Rize Trabzon Kars) Doğu Anadolu B. (Erzurum) Akdeniz (Hatay)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Orman gülü/Rhododendron Ponticum

Sanatçı Adı: Berna Anaoğul

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Karadeniz B. (Kastamonu Artvin Giresun Ordu Rize Trabzon Düzce Karabük) Marmara B. (Kırkliireli Kocaeli)

Türü / Tekniğı: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Tavşan Kirazı/Ruscus Hypoglossum

Sanatçı Adı: Berna Anaoğul

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Karadeniz B. (Samsun Zonguldak Ordu Kastamonu) Marmara B. (Sakarya Bursa Çanakkale Kırklareli İstanbul)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Vargit çiçeği/Colchicum Speciosum

Sanatçı Adı: Berna Anaoğul

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Karadeniz B. (Trabzon Rize Gümüşhane Giresun Artvin Amasya Kastamonu Bolu) Doğu Anadolu B. (Erzurum) İç Anadolu B. (Ankara)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Antalya süseni/Iris pamphylica
Sanatçı Adı: Buket Baydemir
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Antalya)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.

Buket Baydemir

1980 yılında Erzincan’da doğdu. 1998 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama bölümünü kazandı ve 2002 yılında aynı fakülteden mezun oldu. 2002 yılında Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme Anabilim Dalı, İşletme programında; 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsünde, Kentsel Koruma ve Yenileme Programında yüksek lisans eğitimine başladı. Her iki programda da tez aşamasında olan Baydemir, ayrıca Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Kamu Yönetimi Bölümünü tamamladı. 2009’dan bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul I Numaralı Yenileme Alanları Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü’nde Kültür ve Turizm Uzmanı - Şehir Plancısı olarak görev yapan Buket Baydemir, iyi derecede İngilizce ve orta derecede Almanca bilmektedir. Temel ilgi alanları; Bilimsel bitki çizimi, illüstrasyon, seramik ve ud’dur.





Eserin Adı: Bodur sarı/*Fritillaria carica*
Sanatçı Adı: Buket Baydemir
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz ve Ege Bölgesi (Antalya, İzmir Muğla)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Felçotu/Primula auriculata

Sanatçı Adı: Buket Baydemir

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz, Doğu Anadolu ve Karadeniz Bölgesi (Kars, Hakkari, Çankırı, Kastamonu, Ağrı, Ankara, Antalya, Bursa, Erzurum, Gümüşhane, Isparta, Kütahya, Kahramanmaraş, Muğla, Rize, Sinop, Sivas, Tunceli, Van)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Likya-Kaş orkidesi/*Ophrys lycia*
Sanatçı Adı: Buket Baydemir
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Antalya)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sarı zambak/*Lilium monadelphum*

Sanatçı Adı: Buket Baydemir

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Anadolu ve Karadeniz Bölgesi (Erzurum, Ordu, Trabzon)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Ana Kurt Kulağı/Iris Sari
Sanatçı Adı: Burcu Bayülken
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Çankırı, Niğde) Doğu Anadolu (Elazığ, Erzurum)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Burcu Bayülken

Hülya Korkmaz ile İsmek'te başlayan bilimsel bitki ressamlığı işine 3 yıl aynı yerde devam ettim. 2015 yılında Feshane'de 1 adet çalışma ile katılımda bulundum. Devamında "Şifalı Bitkiler" sergisinde ise 2 adet çalışma ile yer aldım. Şu an hâlihazırda projelere çizimlerim ile katılmaktayım. Çizimlere ve çalışmalara devam etmenin yanı sıra 2 arkadaşım ile birlikte "Bilimsel bitkide temel sanatın önemi" üzerine workshoplar hazırlamaktayım.

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Arap Taş Çantası/*Aethionema arabicum*

Sanatçı Adı: Burcu Bayülken

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Konya)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Erguvan/Cercis Siliquastrum
Sanatçı Adı: Burcu Bayülken
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi (İstanbul)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: İstanbul Çiğdemi/*Crocus olivieri* Subsp. *Istanbulensis*

Sanatçı Adı: Burcu Bayülken

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi (İstanbul)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: İstanbul Kardeleni/*Galanthus Plicatus* Subsp. *Byzantinus*

Sanatçı Adı: Burcu Bayülken

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi (İstanbul, Bursa)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sarı Dügük/*Fritillaria Acropetala* Subsp. *Wendelboi*

Sanatçı Adı: Burcu Bayülken

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Karaman)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Alıç/*Crataegus tanacetifolia* (LAM.) pers.
Sanatçı Adı: Elif Şirin
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Yozgat)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.

Elif Şirin

1987 yılında doğdu. 2003 yılı Üsküdar Lisesi mezunudur. 2007-2008 yılları arasında Yağlı Boya Resim eğitimi aldı. 2012-2015 yılları arasında İsmek Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde Hülya Korkmaz'dan Bilimsel Bitki Çizimi eğitimi aldı. Savaş Çevik'den temel sanat eğitimi aldı. 2014-2015 yıllarında Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi Resimli Türkiye Florası Ressam Evi'nde Hülya Korkmaz'dan teknik çizim, Dr. Aljos Farjon'dan 1. ve 2. Kur Ağaç Çizimi Eğitim Programları'na katıldı. T.C. Cumhurbaşkanlığı Himayesi'ndeki "Resimli Türkiye Florası" Projesi'nde Bilimsel Bitki ressamı olarak yer almaktadır. 2015 yılında Ağaç AŞ'nin "Ağaçlar" projesinde görev aldı. Çeşitli karma sergilere katılan sanatçı 2015-2016 yılında Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisinde Hülya Korkmaz danışmanlığında bilimsel bitki çizimi dersleri verdi. 2017 yılı itibarıyla de İsmek'te bilimsel bitki çizimi ve temel sanat eğitimi dersleri vermektedir.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Saplı Meşe/Quercus robur

Sanatçı Adı: Elif Şirin

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Amasya, Bingöl, Bitlis, Bursa, Erzurum, Hakkari, İstanbul, Konya, Mersin, Muş, Niğde, Sivas, Tekirdağ, Tunceli, Van)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Tuzcul Glayör/*Gladiolus halophilus*
Sanatçı Adı: Elif Şirin
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Aksaray)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Ay Çiçeği/*Helianthus annuus* L.
Sanatçı Adı: Elif Şirin
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi (Edirne)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Kalkan Çiğdemi/Crocus mathewii
Sanatçı Adı: Füsun Beydili
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Denizli, Muğla - Endemik)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Füsun Beydili

1967'de Balıkesir'de doğan Füsun Beydili, GÜMMF Mimarlık Bölümünden 1988 yılında mezun oldu. Bir müddet mesleğini icra ettikten sonra meslek hayatına ara verdi. İlk olarak 2011 yılında geleneksel sanatlardan tezhiple tanıştı. 2013'ten itibaren Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde tezhip ve bilimsel bitki illüstrasyonu derslerine katıldı. Hâlen Hülya Korkmaz ile botanik illüstrasyonu çalışmalarına devam etmektedir.

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Keten/Linum usitatissimum
Sanatçı Adı: Füsun Beydili
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Denizli-Endemik)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Kıyı sarımsağı/*Allium commutatum*

Sanatçı Adı: Füsun Beydili

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Dilek yarımadası, Büyük Menderes Deltası-Endemik)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sarı Kaside/*Scutellaria orientalis*
Sanatçı Adı: Füsun Beydili
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Aydın-Endemik)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Anadolu Sığla Ağacı/Liquidambar orientalis
Sanatçı Adı: Füsun Beydili
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Muğla Köyceğiz-Endemik)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sütleğen/*Euphorbia anacampseros* var. *tmolea*

Sanatçı Adı: Füsun Beydili

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (İzmir-Endemik)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Tüllüşah/*Rhaponticoides mykalea*
Sanatçı Adı: Füsun Beydili
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Aydın-Endemik)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Tarla kuşu-Turna gagası/*Corydalis wendelbois*

Sanatçı Adı: Füsun Beydili

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Kütahya-Endemik)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Çörek otu/Nigella sativa

Sanatçı Adı: Hande Evrenos

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi-Gaziantep, Siirt, Iğdır, İstanbul, Amasya, İçel, Kocaeli, Kahramanmaraş

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Hande Evrenos

3 Aralık 1981'de Üsküdar'da doğdu. 2001 senesinde ressam Nurettin Erkan'dan karakalem dersleri aldı. 2006 senesinde M.S.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2014 senesinde Pınar Yılmaz'dan aldığı Bilimsel Bitki İllüstrasyonu derslerine 2015 yılından bugüne değin Hülya Korkmaz ile devam etti. Bitki illüstrasyonu'nun yanı sıra hâlen, uzun yıllar gönül verdiği tezhip sanatı eğitimine Necati Sancaktutan ve Nurdanur Ünal'ın öğretiminde T.İ.S İhtisas Merkezi'nde devam etmektedir..

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Peygamber Çiçeği-Kavgalaz/*Centaurea carduiformis*

Sanatçı Adı: Hande Evrenos

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi-Erzincan, Eskişehir, Çankırı, Amasya, Ankara, Konya, Kayseri, Malatya, Niğde
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Tortum İrisi/Iris taochia
Sanatçı Adı: Hande Evrenos
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi-Erzurum, Van
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Türk Şakayığı/*Paeonia turcica*

Sanatçı Adı: Hande Evrenos

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi-Antalya, Burdur, Denizli

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Yılan Yastığı/Arum dioscoridis sm. variete Spectabile

Sanatçı Adı: Hande Evrenos

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi-Burdur, Antalya

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Yıldızca/Iri Astrantiya-Astrantia maxia subsp. maxima

Sanatçı Adı: Hande Evrenos

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi-Iğdır

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Anadolu Meşesi/*Quercus itharubensis* subsp. *macrolepis*
Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi (Çanakkale)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya+kuru boya.

Naile Akın Sevim

1982 Konya doğumluyum. 2003 yılında Çukurova Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Jeoloji Mühendisliği Bölümünden mezun oldum. 9 sene mühendislik hizmeti verdim. 2009 yılında Fatih Yavuz Selim kurs merkezinde ebru kursuna başladım. 2010 yılında Üsküdar Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu'nun yapmış olduğu sınavda başarılı olarak eğitim almaya hak kazandım. Aynı sene T.İ.S. İhtisas Okulu'nda açılan ve konusunda uzman bitki ressamı Hülya Korkmaz'dan bilimsel bitki ressamlığı eğitimi almaya başladım ve 2016 yılına kadar devam ettim. Bu süre zarfında 10 farklı sergide çalışmalarımı yer aldım. Aynı zamanda T.C. Cumhurbaşkanlığı himayesindeki Resimli Türkiye Florası Projesi'nde bitki ressamı olarak görev almaya başladım. Bu proje kapsamında 2014 yılında, konifer konusunda uzman Kew Garden ressamlarından Aljos Farjon'un Ağaç Çizim Eğitimi (Yapraklı ve yapraksız teknik kalem çizimi olarak 2 ayrı eğitim) kursunu başarıyla tamamladım. 2016 yılında İSMEK bünyesinde verilen bilimsel bitki ressamlığı branşında usta öğretici olarak çalışmaktayım.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Buğday/*Triticum aestivum*
Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Yozgat)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Gemlik Zeytini/Olea europea
Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi (Bursa)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: İstanbul Nazendesisi/*Lathyrus undulatus* Boiss
Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi (İstanbul)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya+kuru boya.





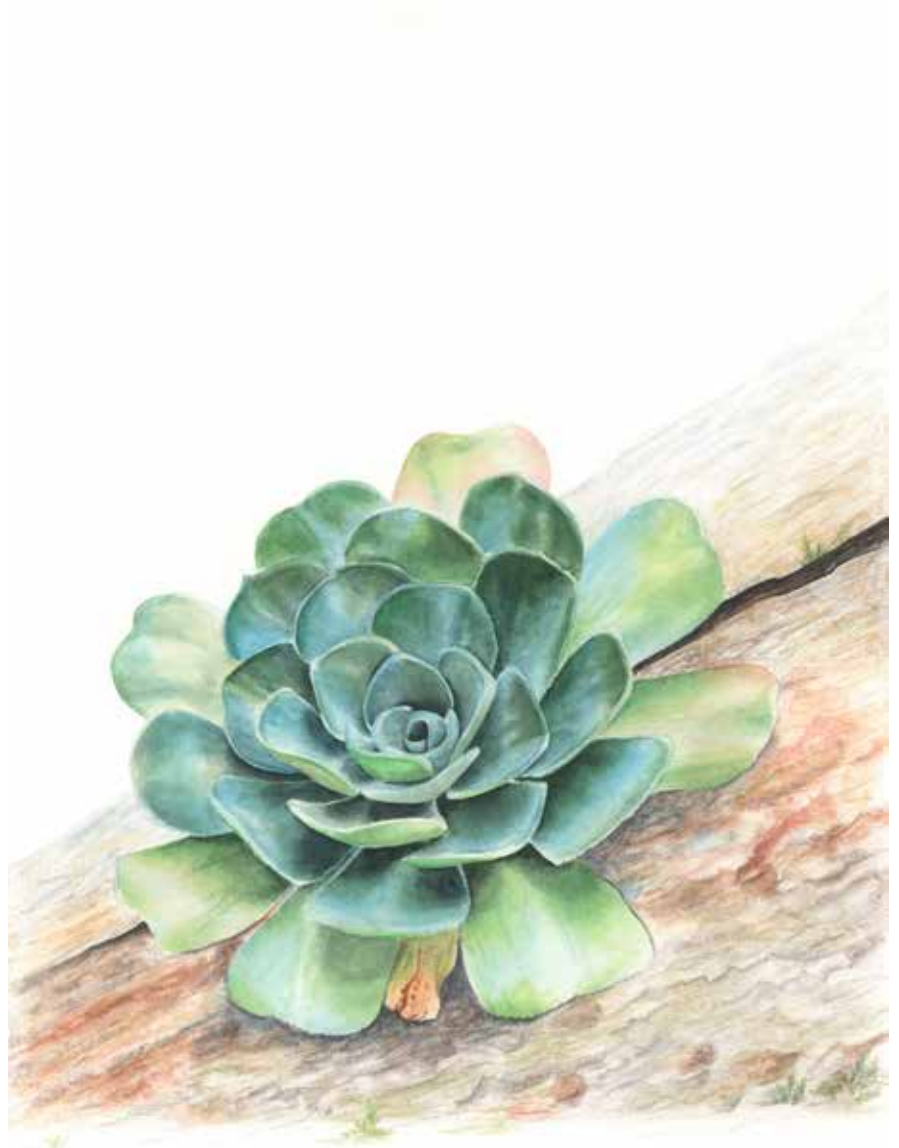
Eserin Adı: Kaya Oruğu/Rosularia sempervivum subsp. glaucophylla

Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Niğde)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya+kuru boya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kazdağı Şebboyu/*Matthiola trojana*
Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi (Balıkesir)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya+kuru boya.





Eserin Adı: Keşiş Başı/Muscari azureum
Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Kayseri)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya+kuru boya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kuzu Göbeği Mantarı/*Morchella esculenta*

Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Sivas)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya+kuru boya.





Eserin Adı: Manisa Lalesi/Tulipa orphanidea
Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi (Tekirdağ)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya+kuru boya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sevgi Çiçeği/Cyanus tchihatcheffii
Sanatçı Adı: Naile Akın Sevim
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: İç Anadolu Bölgesi (Ankara)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya+kuru boya.





Eserin Adı: Boynu Bükük/Fritllaria Whittallia
Sanatçı Adı: Nazlı Durmuşoğlu
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Antalya Akdeniz
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.

Nazlı Durmuşoğlu

1979 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladı. İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden 2002 yılında mezun oldu. 2011 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Geleneksel Türk Sanatları alanında yüksek lisansa başladı. 2004-2008 yılları arasında Emel Türkmen'den tezhip eğitimi almıştır. 2007 yılında bir süre Özcan Özcan'dan minyatür dersleri ve yine aynı yıl Özkan Tokaç'tan çini dersleri almış bulunmaktadır. 2011 yılında Mafirat Onat'tan minyatür dersleri almıştır. 2014-2017 yılları arasında Hülya Korkmaz'dan bilimsel bitki çizimi (Botanik illüstrasyon) dersleri almıştır. 2008 yılında "Abu Dhabi Kültür Bakanlığı Al Burda" uluslararası tezhib yarışmasında dördüncülük almıştır. Yurtiçinde ve yurt dışında pek çok sergiye katılan müzehhibenin birçok özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. Sanatkar, hayatında bir dönüm noktası olarak gördüğü tezhibi, nakşetmeye devam etmekte ve bunun daha uzun yıllar sürmesini temenni etmektedir. Onun için, "tezhip aşk'ın altın rengidir." Müzehhibe tezhib çalışmalarının yanısıra Kültür Ocağı Vakfı, İstanbul Klasik Sanatlar Merkezi gibi kurumlarda tezhip dersleri vermiş olup halihazırda ders ve çalışmalarını Gevher Sanat adlı kişisel atölyesinde sürdürmektedir.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Pamuk
Sanatçı Adı: Nazlı Durmuşoğlu
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Adana, Akdeniz
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya..





Eserin Adı: Kırk Lale/*Fritillaria persica*
Sanatçı Adı: Nazlı Durmuşoğlu
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Hatay, Akdeniz
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Eserin Adı: Beyaz Çiriş/Asphodelus aestivus

Sanatçı Adı: Nihan Şişli

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi -İstanbul, Edirne, Çanakkale, Güneydoğu Anadolu-Şanlıurfa Akdeniz-Hatay -Antalya Ege- Aydın, İzmir

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.

Nihan Şişli

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü'nden mezun oldum. Farklı alanlarda tasarım üzerine çalıştıktan sonra Işık Güner'in Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'ndeki bilimsel bitki ressamlığı atölyelerine katıldım ve kendimi bitkilerin dünyasına adayarak 'bilimsel bitki ressamlığı' yapmaya ve bu konuya odaklanmaya başladım. 28 ciltlik 'Resimli Türkiye Florası' projesinde ressam olarak yer almaktayım. Hülya Korkmaz ile Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda bu alanda eğitimimi sürdürdüm, hâlen atölye çalışmalarına devam etmekteyim. Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde karakalem, suluboya ve teknik resim üzerine eğitimler verdim. Kadıköy'deki atölyemde bitki ressamlığı dersleri vermeye devam ediyorum. Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı'nda bu konuda yaptığım sunum sonrası eğitim vermekteyim. Bilimsel bitki ressamlığının yanı sıra 2007 senesinden itibaren T'ai Chi Ch'uan çalışıyorum ve bu alanda da eğitimlik yapıyorum. 2016-2017 Şiddetsiz İletişim Yıllık Programı'nı tamamladım.





Eserin Adı: Beyaz Nilüfer/*Nymphaea alba*

Sanatçı Adı: Nihan Şişli

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi-Antalya, Hatay Ege- İzmir; İç Anadolu Bölgesi-Konya

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Benli Eğretili/*Polypodium Vulgare*

Sanatçı Adı: Nihan Şişli

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi- Bursa, Karadeniz Bölgesi-Bolu, Giresun, Sinop, Akdeniz Bölgesi- Datça

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Ümraniye Çiğdemi/Crocus Pestalozzae
Sanatçı Adı: Nihan Şişli
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Marmara Bölgesi-İstanbul, Kocaeli Karadeniz-Bolu
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Eserin Adı: Antep fıstığı/*Pistacia vera*

Sanatçı Adı: Nilgün Töre

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Güneydoğu Anadolu Bölgesi (Gaziantep, Şanlıurfa, Kilis, Kahramanmaraş)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Nilgün Töre

1961 doğumlu Nilgün Töre, evli ve iki kız çocuğu annesidir. Uzun süredir ilgi duyduğu resim sanatına, 2007 yılında ressam Vildan Özdilek'in atölyesinde yağlıboya resim eğitimi ile başlamıştır. İlk kişisel yağlıboya resim sergisini 2010 yılında gerçekleştiren Nilgün Töre'nin bilimsel bitki çizimi ile tanışması ise Ankara'da okuyan kızını ziyareti sırasında olmuştur. 2008 yılında bilimsel bitki ressamı Gülnur Ekşi'nin gerçekleştirdiği atölyeyi başarıyla tamamlamış ve ilgisini suluboya bitki illüstrasyonu üzerine odaklamıştır. Bu alandaki eğitimini 2014 yılında Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde bilimsel bitki ressamı Hülya Korkmaz'ın öğrencisi olarak devam ettiren Nilgün Töre'nin eserlerine dört karma sergide rastlanabilir.



Eserin Adı: Doğu Yüksükotu/*Digitalis lamarckii*

Sanatçı Adı: Nilgün Töre

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Bolu, Kastamonu, Ankara, Bilecik, Çorum, Erzincan, Yozgat, Eskişehir, Gümüşhane, Konya, Ordu

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Göknavruz/*Iris stenophylla* subsp. *allisonii*

Sanatçı Adı: Nilgün Töre

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Antalya, Akseki)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Gölge sahlep/*Dactylorhiza umbroca*
Sanatçı Adı: Nilgün Töre
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi (Van, Bitlis)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Müşkürüm-Gelidonya kaya sümbülü/Muscari racemosum

Sanatçı Adı: Nilgün Töre

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Burdur)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Kumzambağı kaya sümbülü/*Pacratium maritimum*
Sanatçı Adı: Nilgün Töre
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz ve Karadeniz kumulları
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Öküzgözü üzümü/*Vitis vinifera* cv.
Sanatçı Adı: Nilgün Töre
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi (Elazığ)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Kaya sümbülü/*Hyacinthus orientalis*
Sanatçı Adı: Nilgün Töre
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Kahramanmaraş)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Yılan ekmeği/Arisarum vulgare

Sanatçı Adı: Nilgün Töre

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Antalya, kayalık yamaçlar, sulak alanlar)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Sultan zambağı/*Lilium martagon*
Sanatçı Adı: Oya Horoz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Zonguldak, Kastamonu
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.

Oya Horoz

2001 yılından beri minyatür sanatı ile uğraşan Oya Horoz 2013 yılında Hülya Korkmaz ile botanik illüstrasyon çalışmaya başladı. Klasik Türk Sanatları Vakfı ve İsmek Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde bu dalda eğitimler aldı. Işık Güner ve Karen Kluglein gibi bu alanda isim yapmış ressamın atölyelerine katıldı. 2016 yılında New Castle Üniversitesi'nin düzenlediği Natural History Illustration Sertifika ve 2017 yılında London Art College'in Botanical Painting Diploma programlarını başarı ile bitirdi. Hâlen İstanbul'da yaşamakta ve bitki ressamlığı sanatındaki çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Altuni terslale/Fritillaria aurea
Sanatçı Adı: Oya Horoz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Samsun
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Amasya lalesi/Tulipa sprengeri
Sanatçı Adı: Oya Horoz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Amasya
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Fındık/Corylus

Sanatçı Adı: Oya Horoz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ordu-Giresun

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Haseki küpesi/*Aquilegia columbine*
Sanatçı Adı: Oya Horoz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Artvin-Rize-Trabzon-Ordu-Giresun
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kafkas ters lalesi/*Fritillaria caucasica*
Sanatçı Adı: Oya Horoz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Doğu Karadeniz-Artvin-Rize
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Sinek mantarı/*Amanita muscaria*
Sanatçı Adı: Oya Horoz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Tüm Karadeniz dağları
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Tilki üzümü/Paris incompleta

Sanatçı Adı: Oya Horoz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Doğu Karadeniz Dağları-Rize, Artvin, Trabzon, Giresun

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Küçük meyveli Trabzon hurması/Diospyros lotus
Sanatçı Adı: Oya Horoz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Trabzon
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Yaban mersini/*Vaccinium myrtillus*

Sanatçı Adı: Oya Horoz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Rize, Trabzon, Artvin, Bolu, Kastamonu

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Begonvil/*Bougainvillea spectabilis*

Sanatçı Adı: Oya Metalar

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (İzmir, Muğla, Aydın, Manisa), Akdeniz Bölgesi (Antalya, Adana, Mersin)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Oya Metalar

Lisansını sosyoloji üzerine tamamlayan Oya Metalar 2013 yılında Hülya Korkmaz ile Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde üçbuçuk sene Bilimsel Bitki İllüstrasyonu eğitim aldı. Ardında Hülya Korkmaz ile birlikte proje çalışmalarına devam etti. Diğer yandan 2009-2011 yılları arasında Topkapı Sarayı Geleneksel Sanatlar Nakkaşhane'den tezhip bölümünü bitirdi. Hâlen İsmek Türk İslam Sanatları İhtisas Okulunda tezhip branşı üzerinde Necati Sancaktutan ve Nurdanur Ünal ile çalışmalarına devam etmektedir.

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Bodrum papatyası/*Osteospermum ecklonis*
Sanatçı Adı: Oya Metalar
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (İzmir, Muğla, Aydın, Manisa)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Fıstık çamı/*Pinus pinea*

Sanatçı Adı: Oya Metalar

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (İzmir, Muğla), Akdeniz Bölgesi (Antalya, Maraş), Marmara Bölgesi (Bursa)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Domat yeşil zeytin/Olea sp.
Sanatçı Adı: Oya Metalar
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Manisa, İzmir, Aydın)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Gül hatmi/*Alcea rosea*

Sanatçı Adı: Oya Metalar

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (İzmir, Muğla, Aydın, Manisa, Denizli), Akdeniz Bölgesi (Antalya, Adana, Mersin)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Haşhaş/Papaver somniferum

Sanatçı Adı: Oya Metalar

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Afyon, Denizli, Kütahya), Akdeniz Bölgesi (Isparta, Burdur), İç Anadolu Bölgesi (Konya)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: İzmir sarmaşığı/*Vigna caracalla*
Sanatçı Adı: Oya Metalar
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (İzmir)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Begonvil/Cucurbita pepo

Sanatçı Adı: Oya Metalar

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (İzmir, Muğla, Aydın, Manisa), Akdeniz Bölgesi (Antalya, Adana, Mersin), Karadeniz Bölgesi (Giresun, Ordu, Rize)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Kapari/Capparis spinosa

Sanatçı Adı: Oya Metalar

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (Manisa), Akdeniz Bölgesi (Mersin)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sarı incir/*Ficus carica*

Sanatçı Adı: Oya Metalar

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Ege Bölgesi (İzmir, Aydın)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Havacıva otu/Alkanna tinctoria

Sanatçı Adı: Özlem Korkmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Antalya, İçel, Muğla, Antalya, Burdur, Isparta) Bitlis Adilcevaz sınırları içerisinde bulunan Süphan Dağı
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.

Özlem Korkmaz

Burdur'da doğan Korkmaz, ilk ve orta öğretimini aynı şehirde tamamladı. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde bir yıl okuduktan sonra tekrar sınavlara girerek, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde grafik bölümünde eğitimini 2005 yılında tamamladı. Devamında aynı üniversitede Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Ana Sanat dalında 2013 yılında yüksek lisansını yaptı. 2005 yılında grafik tasarımcı olarak çalışmaya başlayan Korkmaz, 2008 yılında Ajans Özüm adıyla kendi iş yerini açtı. Sempozyum, panel ve konferansların organizasyon ve tanıtım kurumsallarını hazırladı. 2008 yılı itibarıyla, MYO ve fakültelerde derslere girdi. Bilimsel illüstrasyon çalışmalarına devam eden Korkmaz, sempozyumlarda bilimsel illüstrasyon sergileri açtı. Çok sayıda TÜBİTAK projesinin kurumsallarını da hazırlayan Korkmaz, hâlen Süleyman Demirel Üniversitesi'nde derslere girmekte olup yurt dışı ve yurt içi bilimsel illüstrasyon çalışmalarına devam etmekte, çeşitli kitap ve dergilerde makale ve çalışmaları yayınlanmaktadır.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Banotu/*Hyoscyamus niger*

Sanatçı Adı: Özlem Korkmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Güneydoğu Anadolu Bölgesi (Malatya Civarı)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Lavanta (Karabaş otu)/*Lavandula stoechas*
Sanatçı Adı: Özlem Korkmaz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Adana, Hatay, Mersin)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kenger/Gundelia tournefortii

Sanatçı Adı: Özlem Korkmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Güneydoğu Anadolu Bölgesi (Gaziantep, Hakkari, Malatya)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Navruz çiçeği/Iris galatica
Sanatçı Adı: Özlem Korkmaz
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi (Erzincan, Sivas)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sığır kuyruğu/*Verbascum gimgimense*

Sanatçı Adı: Özlem Korkmaz

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Güneydoğu Anadolu Bölgesi (Gaziantep, Hakkari, Malatya)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Menengiç- Bittım-Çedene/Pistacia terebinthus
Sanatçı Adı: Şeyma Somay Coşkun
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Güneydoğu Anadolu Bölgesi/Batman-Siirt-Gaziantep
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Şeyma Somay Coşkun

1989 yılında İstanbul'da doğdu. lisans eğitimini 2014 yılında Düzce Üniversitesi'nde orman mühendisi olarak tamamladı. 2015 yılında bitki ressamlığına duyduğu ilgiyle İsmek Türk İslam Sanatları Merkezi'nde eğitimine Pınar Yılmaz ile başladı. 2016 yılında yine aynı kurumda temel sanat eğitimini Savaş Çevik ile tamamladı. 2016 yılından itibaren Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Hülya Korkmaz ile eğitimine başlayıp, hala devam etmektedir. 2018 yılında Düzce Üniversitesinde Botanik Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı.

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Kayısı/*Prunus armeniaca*
Sanatçı Adı: Şeyma Somay Coşkun
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Doğu Anadolu Bölgesi/Malatya
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Limon/Citrus limon
Sanatçı Adı: Şeyma Somay Coşkun
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi-Mersin-Adana-Hatay
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Bahar Geveni/*Ebenus boissieri*
Sanatçı Adı: Zühal Yeşim Dursun
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Akdeniz Bölgesi (Antalya)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



Zühal Yeşim Dursun

1976 yılında İstanbul'da doğdu. 1999 senesinde İTÜ Kontrol ve Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Hayat boyu yan uğraşı olan resime 2014 yılında Işık Güner'in Küçük Kareler Atölyesi ile ağırlık verdi. 2014–2017 yılları arasında Hülya Korkmaz'ın bilimsel bitki çizim kursunda eğitim aldı.



Eserin Adı: İspir Çıngırağı/*Campanula troegerea*

Sanatçı Adı: Zuhâl Yeşim Dursun

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Karadeniz/D. Anadolu Bölgesi (Kars, Kastamonu, Amasya, Ankara, Artvin, Erzincan, K. Maraş, Trabzon, Van)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: İt Gülü/Rosa Dumalis var. antelyensis

Sanatçı Adı: Zuhâl Yeşim Dursun

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz/D.Anadolu Bölgesi (Antalya, Isparta, Erzurum, Van)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.





Eserin Adı: Mor Meneviş/*Chionodoxa forbesii*
Sanatçı Adı: Zühal Yeşim Dursun
Eserin Ebadı: 30x21 cm
Eser Bilgileri: Ege/Akdeniz Bölgesi (Adana, Antalya, İzmir, Muğla)
Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Sahra Menekşesi/*Viola Modesta*

Sanatçı Adı: Zühal Yeşim Dursun

Eserin Ebadı: 30x21 cm

Eser Bilgileri: Akdeniz/GD. Anadolu Bölgesi (Adana, G. Antep, Mardin, Diyarbakır, Elazığ, Hatay, İçel, K. Maraş, Niğde, Ş. Urfa)

Türü / Tekniği: Fabriano kağıt üzerine suluboya.



ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

ZEHRA ÇEKİN

ÇİÇEĞİN HER HÂLİ

Eserin Adı: Hasbahçe

Sanatçı Adı: Zehra Çekin

Kaligrafi: Bünyamin Kınacı

Eserin Ebadı: 200x200 cm

Türü / Tekniği: Klasik türk Sanatlarında kullanılan motifler, akrilik boya ile tezhip ve minyatür tekniğiyle resmedildi.





Zehra Çekin

İstanbul'da dünyaya gelen Zehra Çekin, Erenköy Kız Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi mezunudur. 1994 yılında Cahide Keskiner'den tezhip ve minyatür, 1995 yılında Hüseyin Kutlu'dan hat dersleri almaya başladı. 2001 yılında tezhip ve nesih-sülüs hat icazetini aldı. 2000-2002 yılları arasında Kültür Bakanlığı'nın tezhip kurslarına katıldı. Reza Hemmatirad'ın resim derslerine katılan sanatçı 2004-2006 yılları arasında Yıldız Sarayı'nda Türk Tezyini Sanatları Merkezi'nde "16. yy. Karamemi Ekolü" adında Tezhip ihtisas dersleri verdi. Pek çok kitap yayını da bulunan ve yurt içinde düzenlenen karma sergilere katılan Çekin, 2016 yılında Yerler ve Gökler adıyla bir kişisel sergi açtı.



BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

